

# SKOOL

2024

HIPHOGLENDEN  
SALLA SALAZAR  
VI VILLE  
SÄTTA BOTKYRKA  
PÅ KARTAN.

ORDKONSTNÄREN

SARA NAZARI

DET VAR INTE JAG SOM  
VALDE POESIN, DET VAR  
SOM ATT POESIN VALDE  
MIG.

DEN SYDASIATISKA  
PRINSESSAN SHIVAANI  
ÄR DET VI SOM SKAPAR  
FÖRDOMAR ELLER  
SKAPAR DE OSS?

ORTENLEXIKON | MODERREPORTAGE | NOVELLER | DIKTER  
KRÖNIKOR | KORSORD | QUIZ OCH MYCKET MER

# BAM!

Det tjugofjärde numret av Shoo är här. Tidningen som startade som en reaktion mot Fittja Paradiso - ett SVT-program som snarare utmålade Botkyrka som ett helvete. Än idag kämpar ungdomar mot nidsbilden som kablats ut varje dag av den farliga förorten.

Tidningen du håller i din hand har producerats av tjugotvå Botkyrkabor som är mellan 15-17 år unga. De har aldrig jobbat med journalistik och ändå lyckats skapa ett helt magasin, en film och två poddar på tre sommarveckor. Ungdomarna har tolkat temat Botkyrkas själ och delat med sig det de har på hjärtat. Tillsammans har de riktat strålkastarna mot medieskuggan, allt det som etablerade medier förbiser i sin fixering vid negativismen. Här finns texter om hur sporten räddar unga från gängkriminalitet, hur rasismen drabbar individen och varför vi behöver en sydasiatisk prinsessa. Gamla förebilder som Salla Salazar från The Latin Kings och nya stjärnor som Sara Nazari inspirerar med sin musik och poesi.

Vi lever i en tid där klyftorna och polariseringen ökar. Förortsungdomars röster och perspektiv är viktigare än någonsin att lyfta fram och lyssna på. Fanzingo är en förenande länk och demokratisk brygga mellan förortsungdomar och resten av Sverige. Shoo är ett körverk av unga röster som tillsammans upplöser nidsbilder och fördomar.

Som ny tillträdd VD och chefredaktör är jag oerhört stolt över att presentera årets upplaga av Shoo - skapad av våra egna shoonalister!

*Zanyar Adami*

**Redaktör:** Zanyar Adami

**Handledare:** Moa Ishizaki

**Formgivare:** Sara Idén

**Projektledare:** Luis Lineo

**Handledare:** Jorge Olivares Rivas

**Omslagsbild:** Elna Nilsson Rofes

**Praktikant:** Natalie Wiesel

## INNEHÅLL

SHOONALISTER	4	SLUTA STRAFFA FATTIGA KOMMUNER	40
BOTKYRKAS SJÄL	6	NY I SVERIGE OCH I SKOLAN	42
QUIZ: ORTENLEXIKON	7	ÄR DEN ÖKANDE STRESSEN I SKOLAN DET NYA NORMALA?	44
INTERVJU: SALLA SALAZAR	8	SKOLAN I STAN OCH ORTEN	46
VILSELEDDA POJKEN	12	FÖRÄLDRAPRESS	48
SPORTEN - EN LIVLINA I BOTKYRKA	14	EN ÄNGEL PÅ RYMMEN	50
EN ÄKTA VÄN	17	TVÅ VÄRLDAR, ETT LIV	53
VÄNSKAP OCH KUNSKAP PÅ ALBY IP	18	QUIZ: VILKEN BOTKYRKABO ÄR DU?	56
QUIZ: VAD KAN DU OM BOTKYRKA?	20	INTERVJU: SARA NAZARI	58
EN SYDASIATISK PRINCESSA	22	HON	62
VI ÄR MER ÄN "VÅRA" PROBLEM	26	ÖGON	65
SHOO I ALMEDALEN	28	KORSORD: KLURIGT KUL OM BOTKYRKA	66
FÖRDOMAR OM BOTKYRKA	30	VILKET STJÄRNTECKEN MATCHAR DIG?	68
RASISM BEHÖVER INTE VARA TYDLIG	32	FACIT	72
BOTKYRKA STYLE	34	FÖRBÄTTRA KOLLEKTIV-TRAFIKEN	74
		OM MEDIEHUSET FANZINGO	75

# FRÅNSVARNARE



**VIKTOR ERNEST**  
15 år, Hallunda  
1. Banan  
2. När jag gjorde show and tell



**LUIS LINEO**  
48 år, Älvsjö  
1. Persimon  
2. "Släpp tofflan"  
- Moa till Ruya



**LINN LIVNER MÄKITALO**  
18 år, Tumba  
1. Smultron  
2. Att besöka TV4



**NOBEL KHAN**  
16 år, Tumba  
1. Grönt äpple  
2. När Tamer ställde många frågor till TikTok-tjejen på TV4



**SARA ATASAYAR**  
16 år, Norsborg  
1. Hallon  
2. När vi besökte TV4

**AMINA AFZAL**  
17 år, Tumba  
1. Jordgubbe  
2. Att skapa tidningen



**BENJAMIN NWADIKE**  
16 år, Norsborg  
1. Mango  
2. Spela in filmen



**NAFKOT KASSA**  
16 år, Alby  
1. Passionfrukt  
2. Första dagen

**ADNAN KOKASH**  
17 år, Fittja  
1. Dragon Fruit  
2. Första dagen



**ALI IZAM**  
16 år, Tullinge  
1. Litchi  
2. Att ta second hand-bilder

**MOA ISHIZAKI**  
27 år, Gärdet  
1. Hallon  
2. Att komma 2:a i pingisturneringen



**HJALMAR BRÄNDÉN**  
17 år, Tullinge  
1. Smultron  
2. Kebablunchen



**MARIAMMA SARGE**  
15 år, Alby  
1. Mango  
2. Att åka till TV4



**ANIA DARWEESH**  
16 år, Tullinge  
1. Ananas  
2. Att sitta i soffan med alla



**ADA SUNDSTRÖM**  
17 år, Tullinge  
1. Blåbär  
2. Att skriva texter



**TAMER ABUSARA**  
16 år, Alby  
1. Vindruva  
2. Spela pingis



**HAMPUS KARLSSON**  
18 år, Tullinge  
1. Clementin  
2. Att träffa Ali



**BERAT ARSLAN**  
16 år, Alby  
1. Vattenmelon  
2. Check-out



**MEHMET CELEP**  
16 år, Tumba  
1. Vindruva  
2. Att få nya vänner



**SHIVANNI MUTHULINGAM**  
16 år, Norsborg  
1. Vattenmelon  
2. Att träffa nya människor i vår ålder



**RÜYA SUDE ULUSOY**  
16 år, Tullinge  
1. Passionfrukt  
2. Få nya vänner



**ELNA NILSSON ROFES**  
16 år, Tullinge  
1. Körsbär  
2. Luncherna



**JENNIFER HENNIGS MARASCO**  
21 år, Norsborg  
1. Granäpple  
2. Att spela in med drönaren



**DEIANNA PALERMO**  
15 år, Hallunda  
1. Litchi  
2. Att gå till Alby centrum med jobbkompisarna



**KRISTOFFER LARSSON**  
16 år, Norsborg  
1. Dragon Fruit  
2. Att seorges musikvideo



**JORGE OLIVARES**  
41 år, Ekerö  
1. Banan och mango mix  
2. Att sitta i klipprummet



1. OM DU VAR EN FRUKT, VILKEN SKULLE DU VARA? 2. VAD ÄR DITT FAVORITMINNE FRÅN FANZINGO?

# BOTKYRKAS SJÄL

DIKT AV SARA ATASAYAR

I Botkyrka, mångfaldens hem  
där drömmar växer och tar sina steg  
I varje hörn finns en egen röst  
som sjunger ut som sin egna tröst

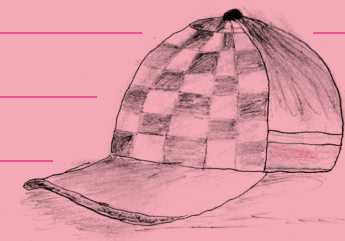
I Botkyrka, en starkhet med  
mycket rättvisa och jämlikhet  
där kreativitet och mångfald blommar  
där hjärtan slår och drömmar kommer

I Botkyrka, en plats att vara stolt  
där värden som tro och hopp är så gott  
En värld av möjligheter och kreativitet  
i Botkyrka, en plats av stolthet och sannhet

# ORTENLEXIKON

Testa dina skills i ortensvenska. Vad betyder orden och vilket språk kommer de ifrån?

ORD	BETYDELSE	SPRÅK
GUZZ	_____	_____
YALLA	_____	_____
TIZ	_____	_____
WORIA	_____	_____
SUEDI	_____	_____
ARABA	_____	_____
BRAM	_____	_____
ÇOK	_____	_____
AJDE	_____	_____
GIT	_____	_____
HAIWAN	_____	_____
BESHLIK	_____	_____
KEFF	_____	_____
HAFFLA	_____	_____
AINA	_____	_____
SHORBA	_____	_____
CANTA	_____	_____
AKHI	_____	_____
BENIM	_____	_____
BAKK	_____	_____



INTERVJU AV NAFKOT KASSA

# VÄLKOMMEN TILL FÖRORTEN



FOTO: MAUD NYCANDER

**T**he Latin Kings är pionjerna som satte Botkyrka på kartan med sin musik. Trettio år har gått sedan deras ikoniska album *Välkommen till förorten* släpptes och förändrade svensk hiphop för alltid.

Shoonalisten Nafkot Kassa ringde upp en av den legendariska gruppens grundare: Salla Salazar. ▶

### ► Hur började du göra musik?

– Jag gillade att måla och ville bli DJ. Först ville jag bli trummis och lyssnade på synthmusik. Jag gillade hur det lät och tänkte inte så mycket på texterna utan var mer intresserad av ljud.

### Hur blev du producent?

– Jag blev imponerad av hiphop från början men på den tiden visste man inte hur man skulle göra musik. Jag och min brorsa sommarjobbade och då hade vi råd att köpa skivspelare som man hade förr. Med den började jag mixa och dj:a och det ledde till att jag blev producent.

Salla var med och grundade The Latin Kings i början av 90-talet och redan 1993 kom de på tredje plats i Rap-SM. Därefter fick de kontakt med producenten Gordon Cyrus. Deras debutalbum "Välkommen till förorten" släpptes 1994 och blev en succé. Låtarna tog upp sociala frågor som rasism, kriminalitet och utanförskap.



### Vad har albumet *Välkommen till förorten* haft för betydelse för svensk hiphop?

– Innan oss fanns det rap på svenska men det var ingen som riktigt hade rappat om förorten. Albumet blev en inspiration för andra att börja rappa om saker som rasism. Med skivan ville vi att folk skulle höra hur vi hade det i förorten och vi märkte att det fanns andra platser i Sverige där liknande saker hände.

### Har du någon favoritlåt från albumet?

– *Kompisar från förr* är min favorit. När vi gjorde *Botkyrka Stylee* så ville vi att Botkyrka skulle ha en egen låt. Vi ville sätta Botkyrka på kartan.

### Hur kände dina föräldrar när du valde att jobba med hiphop?

– För mig var det viktigt att visa mina föräldrar att jag valde rätt väg. Jag ville inte att de skulle känna att de kom till Sverige i onödan. Jag ville visa dem att jag ansträngde mig och att de skulle vara stolta över mitt jobb.



## ” Vi ville sätta Botkyrka på kartan

### Hur har Botkyrka ändrats?

– Jag är uppväxt i Fittja och gick i skolan i Alby. Förut var det annorlunda, alla var glada då. Bilden av orten nu är kall och grå men för mig har det alltid varit en varm bild. Jag tar med mina barn och kollar på områden där jag brukade vara när jag var liten. Det har blivit mycket gråare men värmen finns fortfarande kvar.



FOTO: ULLA ANDESÖNG



### Vad kan förbättras i Botkyrka?

– Skolan, eftersom att det är grunden för allting och utbildning kan alltid förbättras. När jag gick i nian och skulle börja gymnasiet ville jag gå en linje inom konst eller musik. Jag ville ha vägledning att följa mina drömmar. Men studievägledare sa "du kommer inte tjäna pengar, gillar du att mecka med bilar?"

Men Salla valde att gå sin egen väg, fokuserade på vad han brann för och blev en hiphop-legend.

Efter att ha släppt fem album och gjort musik i över ett decennium tillsammans gick medlemmarna i The Latin Kings skilda vägar. Dogge Doggelito fortsatte musikkarriären som soloartist. Salla, Cheppe och deras lillebror Masse fortsatte att arbeta som musikproducenter i sitt skivbolag, Redline Records med artister som Dani M, Linda Pira och Labyrint. Deras musik har gjort Salla Salazar till en av Sveriges mest inflytelserika musikproducenter.



**DIKT OCH ILLUSTRATION  
AV RÜYA SUDE ULUSOY**

# VILSE LEDDA POJKEN

**S**tackars liten pojk  
har du redan blandat ihop dominans o manlighet  
med status o makt

har du redan tappat bort dig själv

Lille pojk blandade ihop disciplin med kriminalitet.  
inspirationen från krigssoldater som krigar för sitt land  
till respektfulla, disciplinerade UFC-fighters  
till motiverande imamer som spred kärlek o budskap  
om vår vackra religion islam

Till att förvandla inspirationen med att bli soldat på gatan för status  
med att missbruka sin styrka, för att skada folk  
Ingen UFC-fighter tyvärr bara gatans misär  
Gatan blev hans nya tak över huvudet

Men å nej, hans nya familj va hans nya bröder  
Han visste ej leken så han fick va den nya i spelet  
Han sket i sin mors förslag  
för bröderna var hans nya lag

Lille pojk byggde respekt för sina bröder  
vilken respektfull kille han skrek på sin mamma utan någon heder

Men ooooo vilken kille  
så stark heder han hade för sina bröder  
men han visste ej hans karaktär  
därför sålde han sin själ till gatans misär  
kunde inte fråga om pengar för lille pojk skämdes  
Tyvärr visste han ej vars människas kropp fanns det ett värde

Kunde inte fråga om pengar å nej men blod på händerna va väl okej?

Lille pojk körde för sitt status  
han trodde att hans nya familj gjorde det med

Han visste väl inte fake fasader, lögn, manipulation, massa svek  
så vidare han vet nu  
var det bara en lek  
din sån kallades familj va väl inte så äkta som du trodde

Gatans lek att spela mot varann med bara egot i tanken

Hans nya hemmaplan blev portkoden till förorten

# SPORTEN EN LIVLINA I BOTKYRKA

KRÖNIKA OCH INTERVJU AV NOBEL KHAN  
ILLUSTRATION AV SARA ATASAYAR



**G**ängkriminalitet är ett problem som växer och fångar unga killar allt mer numera. De blir lockade till gängen med pengar, status och makt. Här i Botkyrka är sportens gemenskap ett starkt vapen som används för att motarbeta gängens destruktiva lockelser.

För majoriteten av oss unga killar är fotboll sporten som vi utövar mest här i Botkyrka. Fotbollens strukturerade miljö bidrar starkt till fostran av killarna. Den hjälper oss att samarbeta med andra, utveckla vår disciplin och förbättra vår hälsa. Fotbollen gynnat mig i flera olika aspekter. Jag mår bättre och blir allmänt gladare. Sporten har även gett mig en högre nivå av respekt för en auktoritet då jag vet att det är de som bestämmer ifall jag får spela hela matcher, eller flyttas upp till mer avancerade lag. Genom regelbundna träningspass och matcher lär ungdomar sig värdet av att arbeta som ett team, sätta gemensamma mål och kämpa tillsammans för att uppnå dem. Dessa färdigheter är inte bara viktiga på fotbollsplanen utan också ovärderliga i våra vardagsliv och framtida karriärer.

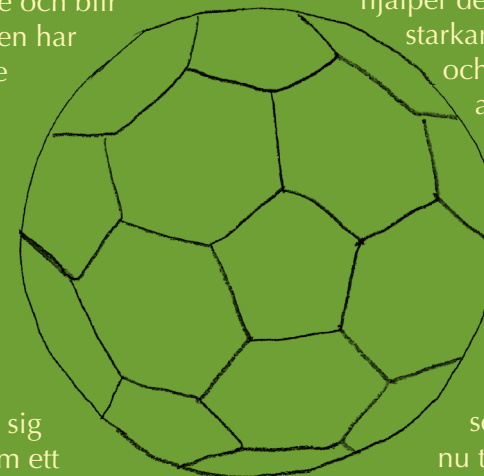
Jag har sett med egna ögon hur ungdomar som tidigare varit involverade i gängkriminalitet har blivit mer ödmjuka genom fotbollen. Ungdomar som inte lyssnar på sina lärare eller föräldrar, har kommit till mitt lag och i slutändan behövt ge vika. De lär sig att lyssna på, lyda och

” **Tränarna har inte bara gjort mig till en bättre spelare utan också till en bättre person.**

respektera sina tränare, vilket är en stor kontrast till den respektlöshet som ofta präglar gängkulturen. Denna nya respekt för auktoriteter och regler hjälper dem att utveckla en starkare moralisk kompass och förstå konsekvenserna av sina handlingar.

I Botkyrka finns det många vuxna män som tillhör olika fotbollsöreningar och fritidsklubbar, där en del av dem själva har gått igenom liknande situationer som de ungdomar de nu tränar. Dessa vuxna blir som mentorer för de vilseledda ungdomarna och hjälper dem att hitta rätt väg. De delar med sig av sina egna erfarenheter, ger råd och stöd och fungerar som positiva förebilder.

Genom att se att det är möjligt att ta sig ur kriminalitet och bygga ett framgångsrikt och meningsfullt liv, får ungdomarna hopp och inspiration att förändra sina egna liv. ▶





► Mentorerna erbjuder också praktisk hjälp, såsom hjälp med skoluppgifter, konflikter med andra ungdomar och andra privata problem. Den här typen av stöd är oerhört viktig och kan göra stor skillnad för en ung person som försöker bryta mönster och komma bort från sitt tidigare liv genom att påbörja en ny och bättre framtid. Tränarna jag har haft under åren har inte bara gjort mig till en bättre spelare utan också till en bättre person. De har lärt mig sjukt mycket, svarat på frågor jag känt att jag inte kan ställa till andra och varit där för mig när jag behövt det som mest. Fotbollen betyder så mycket för mig att det inte går att skriva ut allt i bara en text.

Med hjälp av sport har vi här i Botkyrka byggt en känsla av trygghet och sammanhållning som inte bara är till för de med status och pengar utan också för den lilla killen som behöver hjälp.

#### Hur gammal var du när du blev involverad i gängen?

– Det var ett tag sen asså, men jag tror runt kanske 13 år sådära.

#### Varför behövde du vända dig till gängen?

– Det finns ingen så här specifik anledning, men det var mest för mina vänner och sen du vet pengarna. Man blir ju lite sugen på pengar.

#### Kände du att det var grupptricket som fick dig att ta valen som du tog?

– Asså ja ändå. För bror, jag ville ju inte först, sen fortsatte de att bränna så jag gav in.

## Asså ” fotbollen, den räddade mitt liv.

#### Vad betyder sport för dig och hur har den hjälpt dig?

– Asså fotbollen, den räddade mitt liv. Förut höll jag på med dåliga saker förstår du. Efter att jag börja med fotbollen då yani jag börja komma in i bra grejer. Yani skola, min familj och Gud.



#### Finns det en specifik person som hjälpt dig extra mycket?

– Asså, framförallt det var en kille han hette Moses. Träffa han i Storvreten när jag brukade bolla med mina vänner sådär förstår du. Sen ja, han var bara inspirerande. Sen berättade han att han hade gått igenom samma grejer och att han blivit bättre nu.

#### Vad är dina mål nu efter att ha kommit bort från gängkriminalitet?

– Eftersom jag fullsatsar på fotboll så är det att försöka bli proffs. Allsvenskan, Premier League eller drömmen La Liga, Real Madrid. Sen har jag ju skolan såklart där jag, yani, gör det bra.

# EN ÄKTA VÄN



KRÖNIKA AV BERAT ARSLAN  
ILLUSTRATION AV ALI IZAM

Inom vänskap så är äkta för mig när man har kommunikation där vi kan prata bekvämt om grejer som har hänt eller håller på att hända. Ärlighet är också jätteviktigt, utan ärlighet så är vänskapen inte äkta. Vänner måste vara ärliga och vägleda varandra även om det jag säger till dig kommer att göra dig arg. Det är viktigt att vi står upp för varandra och skyddar varandras namn. Även när vi inte är med varandra ska vi inte låta folk snacka bakom min eller din rygg.

” Du är ingenting om du inte är äkta.

När min vän hade tjafsat med en kille så ville båda bara slå sönder varandra. Men istället för att bråka och slåss så väntade de tills nästa dag. De pratade lugnt istället för att skrika på varandra. De sa till varandra att det är dumt om vi bråkar i onödan, vi borde istället vara mogna och lösa problemet. De gjorde rätt eftersom det alltid är mer äkta att prata än att slåss.

Det är viktigt att vara äkta nuförtiden eftersom det är många som sviker sina vänner. Ett exempel som händer för mycket nu är att man sviker vänner för pengar. Om dina vänner inte vill lösa ett problem åt dig när du inte kan lösa det själv så borde de inte kallas för 'äkta'. Att vara äkta är viktigt, inte bara inom vänskap men allmänt. Du är ingenting om du inte är äkta.

Det här är vad som är äkta är för mig. Nu har jag en fråga till dig... vad är äkta för dig?

# VÄNSKAP OCH KUNSKAP PÅ ALBY IP



KRÖNIKA AV  
NAFKOT KASSA

FOTO AV  
BENJAMIN NWADIKE  
& TAMER ABUSARA



“**E**y grabbar, vill ni möta oss eller?” sa vi till en grupp killar vi inte kände som spelade fotboll.  
“Aa ajde vi kör”.  
Det var början på en ny vänskap.

När solen börjar skina och dagarna förlängs finns det få ställen som drar till sig så mycket folk som Alby IP. Det är mer än bara en idrottsplats: det är en mötesplats där folk från olika generationer och kulturer möts för att få en trevlig stund tillsammans. Här rinner inte bara svetten, utan också skratten, glädjen och gemenskapen.

Det gröna gräset och de färgglada blommorna gör Alby IP till en livlig plats. En av de mest imponerande aspekterna är att den kan rymma så många olika aktiviteter. Oavsett om du är en fotbollsspelare, skicklig basketspelare eller bara någon som vill njuta av en picknick på gräset, finns det något för dig.

För mig är Alby IP en betydelsefull och viktig plats för den är fylld med massa positiva och viktiga minnen. Där har jag tillbringat hundratals timmar på att spela basket och fotboll och umgås med vänner. Alby IP är ett fint exempel på hur idrott kan förena olika människor oavsett bakgrund. Det är en plats där nya vänskaper skapas och fördjupas.

Jag minns känslan av min första fotbollsmatch: den susande vinden,

”” Här rinner inte bara svetten, utan också skratten, glädjen och gemenskapen.

den fuktiga luften, min pappa som stod på sidlinjen och stolt hejade på sin son. Jag har lärt mig viktiga lärdomar på Alby IP där kommunikation och träning är ett av flera. Mina tränare brukade alltid säga att ifall man vill kunna arbeta som ett lag måste man kommunicera med varandra och utan träning kommer ingen förbättring ske. Det behöver inte bara gälla fotboll. Om man vill se framgång måste man träna på det.

Grabbarna vi mötte var bra, men inte tillräckligt bra för att vinna över vårt lag.

“Ajde, bra kört, vi kör nån annan gång.”

“Ajde, vi gör det imorgon.”

Vi addar varandra på snap och ger dem en chans att revansch dagen efter. Sedan den kvällen har vi tillbringat många stunder på Alby IP och blivit goda vänner.



# QUIZ:

## VAD KAN DU OM BOTKYRKA?

AV LINN LIVNER MÄKITALO



**Vilken av dessa filmer utspelar sig i Botkyrka?**

- A. Jalla! Jalla!
- B. Låt den rätte komma in
- C. Män som hatar kvinnor
- D. Snabba cash

1

**Vilken av dessa sjöar i Botkyrka är störst?**

- A. Albysjön
- B. Aspen
- C. Tullingesjön
- D. Uttran

2

**Vad är Botkyrkas kommunslogan?**

- A. From brains to business
- B. Internationell mötesplats
- C. Långt ifrån lagom
- D. Öppenhet och mångfald

3

**Vilken av dessa platser ingår inte i Botkyrka?**

- A. Norsborg
- B. Rönninge
- C. Tullinge
- D. Tumba

4

**Vilken av dessa gårdar i Botkyrka existerar inte längre?**

- A. Alby gård
- B. Hallunda gård
- C. Hågelby gård
- D. Tuna gård

5

**Vad heter den kända inbrottstjuven från Botkyrka?**

- A. Botkyrka-Boven
- B. Hallunda-Hasse
- C. Rönninge-Råttan
- D. Tumba-Tarzan

6

**Vilket av dessa är inte ett riktigt gymnasium?**

- A. Alby gymnasium
- B. Tullinge gymnasium
- C. Tumba gymnasium
- D. S:t Botvids gymnasium

7

**Vilken plats är inte en tunnelbanestation?**

- A. Alby
- B. Fittja
- C. Hallunda
- D. Vårsta

8

**Vilken av dessa idrottare är från Botkyrka?**

- A. Alexander Isak
- B. André Myhrer
- C. Michel Tornéus
- D. Sofia Loft

9

**Vad håller Sankt Botvid i sin vänstra hand på kommunvapnet?**

- A. En fisk
- B. En flaska
- C. En kniv
- D. Ett ljus

10

# EN

KRÖNIKA AV  
SHIVAANI MUTHULINGAM

FOTO AV  
ALI IZAM & ELNA NILSSON ROFES

# SYDASIATISK PRINSESSA

Jag älskar  
min bakgrund  
och kommer  
aldrig tveka  
på att visa  
upp den för  
”andra.

Att alltid bli inslängd i en stereotyp var obeskrivligt jobbigt. Att bli frågad “är du från Indien?” flera gånger om dagen bara för min hudfärg, eller få höra “du luktar faktiskt inte så illa” bara på grund av mitt ursprung, var något jag upplevde dagligen. Hela min uppväxt har jag blivit kallad rasistiska saker som “curryätare” bara för att folk har stereotypiserat sydasiater, alltså vi som kommer från Sri Lanka, Bangladesh, Indien, Pakistan, Afghanistan och Nepal. Stereotypen säger att vi är smutsiga, illaluktande och oattraktiva. ▶



# ” Alltid osynlig och aldrig hörd, så är det vara sydasiat i svenska medier.

Redan innan jag kliver in i ett rum vet jag vad folk kommer att tycka och tänka om mig. Ofta får jag höra att det är en chock att jag kan prata så pass ren svenska, även om jag är född och uppvuxen här. I skolan känns det som att jag förväntas prestera hårdare eftersom det finns en stereotyp om att sydasiat ska vara smarta. Jag undrar ofta om det är vi som skapar fördomar eller om det är de som skapar oss, att man alltid behöver passa in i en ram för att stereotypen säger så. Det tog inte lång tid för mig att fatta att jag inte ville växa upp i den ramen. Jag ville inte passa in i någon ram alls men det gick inte att förklara för dem omkring mig. De hade svårt att förstå att stereotyper inte alltid stämmer och att det är medias uppgift att lyfta fram alla olika folkgrupper för att kunna visa dem på bästa sätt. Men det gjorde aldrig medierna när det kom till min kultur. Alltid osynlig och aldrig hörd, så är det vara sydasiat i svenska medier.

Representation var ordet jag behövde för att fatta att felet inte ligger hos oss utan de som skulle representera oss. Medieskaparna, producenterna, regissörerna och manusförfattarna som aldrig försökt inkludera sydasiaterna. Allas åsikter är viktiga förrän du är sydasiat, då vill ingen höra din åsikt. Den lilla representation som finns i västerländsk media passar perfekt med den hemska, trasiga stereotypen som finns av sydasiat. Sällan visas det i medier att sydasiat kan älska sin kultur.

Ord som inklusivitet, rasism, representation och nedvärdering flyter numera dagligen omkring i mitt sextonåriga huvud. Men inget jag nämner kan på något sätt beskriva mina känslor kring medias negativa syn på sydasiat. Jag kommer aldrig att förstå hur världen tolererar hatet mot sydasiat men ändå säger att "alla är lika värda" och "alla kulturer

är vackra". Vi kommer alltid att vara det osynliga folket med stora tankar och starka känslor men ingenstans att tömma dem.

Vill du höra något ännu värre?

Alla får fira vår kultur förutom vi; den solade hyn och goda maten, de fina smyckena och färgglada unika kläderna. Folk utanför får uppleva de bästa delarna av vår kultur utan att uppleva rasism, men vi som faktiskt är sydasiat kan inte göra det, för då finns det alltid någon som har något rasistiskt att säga. Att vara sydasiat är det bästa som finns men varför inser andra inte det?

Att aldrig känna sig representerad kommer aldrig att förstås av dem utifrån. De kommer aldrig fatta hur det är att inse att det aldrig kommer finnas en prinsessa som är lik dig eller har samma bakgrund. De kommer aldrig fatta utanförskapet och hur vi är tvingade att älskhata vår kultur. Att få uppskatta sin kultur hemma men tvingas låtsas hata den framför andra. Det är som att man har levt ett dubbelliv, ett liv hemma och ett liv utanför. Ingenstans kunde man vara sig själv.

Jag har gått från att vara en liten flicka som aldrig fick se sin hudfärg eller kultur i medier, till att vara sexton år gammal och fortfarande undra när vi kommer få se en sydasiatisk prinsessa som kan representera vår kultur. Så jag valde att lyfta upp min kultur själv.

Varje dag hade jag på mig något som kallas "pottu" till skolan. Pottu är det Tamilska namnet på pricken som



kvinnor brukar sätta på sina pannor. Från början var det endast hinduer som bar "pottu", men nu är det mer en del av den sydasiatiska kulturen. Jag älskar att ha på mig pottu, den symboliserar skönhet och kvinnlighet, och visar att jag är Tamil och hindu.

Jag älskar min bakgrund och kommer aldrig tveka på att visa upp den för andra.

När jag var yngre kändes det ofta jobbigt att bli ifrågasatt och jag blev lätt irriterad men jag har lärt mig att hantera de dryga kommentarerna på ett bättre sätt. Varje dag fick jag nya frågor kring "den konstiga gandhi pricken" men det störde mig inte, utan jag började uppskatta frågorna och använde det som en chans för att utbilda andra kring min kultur och religion. Det är klart man har frågor om något man inte känner till. Istället för att bli arg och irriterad samlar jag mina tankar och förklarar lugnt vad det innebär att vara Tamil från Sri Lanka och vara hindu.

Är det fel av mig att älska min egna kultur? För stereotyper stämmer ju alltid, eller?



# VI ÄR MER ÄN “VÅRA” PROBLEM

KRÖNIKA AV MEHMET CELEP  
ILLUSTRATION AV RÜYA SUDE ULUSOY

Varje dag bläddrar människor i tidningar och scollar genom sociala medier om hur förorten är en plats med bara “problem”. Hur oskyldiga människor dör ute på gatorna för att kriminaliteten eskalerar. Hur mammor sörjer sina barn vid deras gravstenar. Att hopplösheten är stor i förorten.

*Eller är det bara vad media säger om oss..?*

Jag är en 16-årig kille som är född och uppvuxen i Fittja och har senare flyttat runt hela Botkyrka. Jag har sett Botkyrka från alla dess vinklar, så jag kan säga att förorten är mycket mer än vad som visas i medierna. Vi är inte bara ett problem som “måste lösas”. Vi som bor här har en gemenskap som är fylld av liv, drömmar och talanger.

Medierna visar sällan det positiva som händer här i Botkyrka. Speciellt de ungdomar som bor här, som startar sina egna företag och gör sina familjer stolta. De som kämpar för att förbättra vår miljö, eller de personer som vi ungdomar ser upp till; fotbollstränare, fritidsledare, lärare eller ens egna föräldrar. De som jobbar hårt för att skapa en bättre framtid för oss alla och för vår omgivning.

Det finns problem som måste lösas i vårt samhälle, som gängkriminaliteten och bristen på möjligheter. Men det finns också en jättestor potential och en stark vilja här i Botkyrka för att göra skillnad. Vi är de som gör musik som får hela Sverige att dansa. De som startar projekt för att hjälpa andra i nöd, speciellt de som

behöver det extra mycket i de svåra tider vi lever i. Vi är de som drömmer om en mycket ljusare framtid och ett säkrare samhälle där våra egna mammor, systrar och döttrar ska våga gå ut på gatorna utan att vara oroliga.

Varför visar media aldrig den riktiga sidan av förorten, där människor finns och vill göra en skillnad? Varför visar inte media de bra sidorna av Botkyrka där människor gör sitt bästa för att vi ungdomar ska vara trygga, som exempelvis fritidsklubbarna eller trygghetsvandringarna som finns över hela Botkyrka? Varför är det alltid de dåliga nyheterna om gängkriminaliteten eller att någon dör som lyfts fram när man hör ordet “Botkyrka”. De får det att se ut som att Botkyrka bara är en “warzone”. Jag vill att ni som läser detta ska förstå att vi som bor här är mycket mer än de negativa rubrikerna i media.

Så nästa gång du läser en nyhet om Botkyrka, snälla kom ihåg att det finns en annan sida av historien. Tänk på alla de personer som jobbar hårt för att skapa en bättre framtid för sig själva och göra sina familjer stolta. De som vill göra sina röster hörda, men inte har chansen på grund av de bristande privilegierna som finns här.

Tänk även på all kraft som Botkyrka har, som efter mordet på Adriana, där hela Botkyrka samlades och ville göra skillnad mot gängkriminaliteten. Tillsammans kan vi förändra bilden av vårt kära Botkyrka och visa att vi finns.

*För vi är mer än våra problem.*



04:11 kom bussen till Fittja. Det var rätt många här, ungdomar från Fittjapulsen, Albygården och Botkyrkabyggen!



04:24 åkte bussen från Fittja mot Nynäshamn!



I Nynäshamns färjeterminal väntade båten på oss!



Båten var rätt stor. Tror den var lika stor som en kryssningsbåt!



Vilken utsikt! Men man blev lite illamående för att båten skakade.



Här var Shivaani och filmade till Shoo-tidningen där hon pratar om båtresan!



Shivaani tog en bild på våra platser! (Märkte inte ens att hon tog en bild)



I Almedalen fanns det flera olika politiska partier och det var snart dags för Miljöpartiet att hålla sitt tal för allmänheten!



Miljöpartiets språkrör Daniel Hellén höll tal!



På väg mot McDonalds för att äta mat i centrala Visby!



På väg såg vi det här. Den hade en stark fornordisk vibe!



Efter McDonald gick vi runt Visby och såg den här gröna byggnaden. Jag undrar hur de lyckades lägga så många växter där.

# SHOO I ALMEDALEN

## BILDREPORTAGE AV MEHMET CELEP & SHIVAANI MUTHULINGAM



På stranden var det fullt med människor, men vi hittade en plats där det var tomt! Vilken havsutsikt! Tänk att få kunna vara här varje dag!



Efter det hittade jag och Shivaani en bänk där vi kunde chilla i Almedalen. Det var rätt mysigt men fullt av folk.



Det blev för varmt där ute, så vi valde att gå in i Almedalsbiblioteket. Visste ni att det är en del av Uppsala universitet? Jo, det är för att Uppsala universitet har ett campus här som heter Campus Gotland! (Man ser även hur Shivaani var helt borta...)



Här beställde vi glassar som var rätt dyra, men deras strutar var enorma! Viktigt att dricka mycket och svalka ner sig, speciellt för att det nästan var 30 grader där!



Efter den goda glassen var vi tvungna att gå tillbaka mot Visby färjeterminal. Här ser ni också hur stor båten var vid kajen!



Här var Shivaani lite extra glad för att äntligen få komma hem!



Här ville Shivaani ta en bild vid solnedgången. Rätt fint ändå!



Vi hade äntligen kommit tillbaka till Stockholm och var jättetrötta, speciellt för att vi hade varit vakna i över 20 timmar!



Äntligen var vi på väg hem och jag kan lova dig att alla inne i bussen var helt borta och sov.

Det var det! Där fick ni se hur vårt besök till Almedalen var. Det var jätteutmattande, men väldigt roligt och lärorikt.

# FÖRDOMAR OM BOTKYRKA

DEBATTARTIKEL OCH ILLUSTRATION

AV SARA ATASAYAR

Fördomar om Botkyrka har blivit en del av det svenska samhället. Medier pratar endast om problemområden och utsatta områden. Botkyrka förknippas ofta med kriminalitet och våld i nyhetsmedier. Det tas sällan upp positiva saker som att man satsar på att fixa till lekplatser för barn, aktiviteter som fritidsgårdar skapar för att ungdomar ska ha en meningsfull fritid, de fantastiska stränderna och sjöarna som Slagstabadet och Tullingesjön.

Det kan finnas vissa som tycker att det är mycket kriminalitet i Botkyrka eftersom det alltid tas upp på olika nyhetssidor. Hela 86% av nyheterna om förorter handlar om kriminalitet och brottslighet men det är mindre än 1% som är kriminella enligt rapporten Nyhetskoden som är framtagen av Fanzingo. Medierna tar upp det negativa som endast en liten

del bidrar till och därefter nedvärderas och bildas det fördomar mot hela Botkyrka. Hur hade du känt om platsen du bor i får kritik och fördomar som mindre än en procent bidrar till? Tänk om du bor i ett rikt område och alla tänker att alla är skatteflyglare som bor där?

## OM NYHETSKODEN

Fanzingo har analyserat **2 141** nyhetsinslag från september 2021 till juni 2023 från sändningarna i **SVT Rapport 19.30**, **TV4 Nyheterna 19.00** och **SR Ekot 16.45**, samt huvudnyheterna på **DN.se** och **Aftonbladet.se**.

Av drygt **3 000** personer som kommer till tals i de analyserade nyhetsinslagen är:

- ▶ **86 procent** vita, medan bara **12 procent** är icke-vita (2 procent okänt).
- ▶ **94 procent** över 25 år gamla
- ▶ **86 procent** av nyheterna om förorten handlar om kriminalitet

Fördomar om Botkyrka kan leda till att man blir osäker på sitt område och väljer att flytta och därmed kommer folk inte heller våga flytta hit. Det finns många ungdomar som verkligen kämpar och vill studera här i Botkyrka för att kunna komma in på universitetet, men är rädda för att inte få ett jobb på grund av fördomarna.

För att fördomarna ska minska mot Botkyrka så innebär det att medier och nyhetssidor behöver ta ansvar och fokusera på att ta upp de positiva nyheterna om Botkyrka, istället för att endast fokusera på det negativa som ett fåtal i Botkyrka bidrar till.

Vi behöver se på Botkyrka som en del av Sverige, inte som ett problemområde som ska hanteras separat. Vi behöver erkänna att alla människor har lika rättigheter och ska ha samma möjligheter, oavsett

” Hur hade du känt om platsen du bor i får kritik och fördomar som mindre än en procent bidrar till?

ursprung. Låt oss arbeta tillsammans för en bättre framtid, där alla människor har möjlighet att utvecklas och trivas oavsett var man bor.

## TIPS TILL NYHETSREDAKTIONER

I rapporten Nyhetskoden ger Fanzingo fem tips till alla nyhetsredaktioner:

1. Mät och räkna vilka som intervjuas, både som experter och allmänhet. Speglar dessa röster befolkningen?
2. Bredda vilka som får komma till tals. Prata inte bara om, utan med, människor som är berörda av nyheterna. Låt dem vara en del av berättelsen om sig själva och sin omvärld.
3. Ta in fler perspektiv i journalistkåren. Inventera kompetenserna på redaktionen och rekrytera sedan aktivt för att få en bredd av erfarenheter och perspektiv inom journalistkåren.
4. Förnya nyheterna. Många nyheter följer en dramaturgi som spår på stereotypa föreställningar kring företeelser, grupper och platser. Då definitionen av en nyhet är något som "bryter mönster" vill vi uppmana journalistkåren att göra just detta i högre utsträckning. Leta efter nya berättelser - vi vet att de finns!
5. Börja uppifrån. Mediebolagens chefer har det yttersta ansvaret för att sätta upp riktlinjer och mål för hur man inte bidrar till diskriminering och polarisering.



# RASISM BEHÖVER INTE VARA TYDLIG

KRÖNIKA AV VIKTOR ERNEST BUISHA  
ILLUSTRATION AV AMINA AFZAL

**T**ycker du att rasism är en handling som är helt uppenbar? Att rasism är en enkel sak att förstå? Det är ju bara fördomar mot en annan ras, eller hur?

Jag är född i Angolas huvudstad Luanda och min mamma är från Angola. Min pappa och mina bröder däremot är från den demokratiska republiken Kongo, Kinshasa.

Det tog flera år av mitt liv innan jag fick syn på rasism. Jag flyttade till Sverige sommaren 2012 när jag var fyra år, så man kan ändå säga att jag är nästan svensk, för jag är ju i princip

uppvuxen i Sverige. Jag växte upp i den lilla orten Finspång i Östergötland. Det hände inte så mycket där när det kom till kriminalitet, det var i princip en trygg miljö och om man gick i skolan så kände nästan alla varandra. Där kände jag mig aldrig annorlunda. Det förändrades när jag blev tonåring och flyttade till Märsta och sedan Botkyrka. Klasskamrater kunde säga n-ordet och andra rasistiska kommentarer om olika folkgrupper. Sådant hade jag aldrig hört i Finspång.

Idag känns det som att alla jag känner som inte är vita har upplevt eller varit bedömda av någon annan

på grund av deras ras. Till exempel min storasyster som blev mobbad på grund av hennes hudfärg.

Ett personligt exempel på institutionell rasism är mina upplevelser från skolsystemet. Trots goda skolprestationer på högstadiet mötte jag ofta fördomar och låga förväntningar som inte verkade appliceras på mina jämnåriga med svensk bakgrund. Det fanns en osynlig barriär som gjorde att mina prestationer inte alltid värderades på samma sätt. Exempelvis trodde min svensklärare att jag har kopierat en text som jag hade skrivit och gav mig sämre betyg.

När jag nu tänker efter så blev jag kanske utsatt för indirekt rasism även som yngre, men jag förstod inte



det då, så det blev bara naturligt i vardagen. Jag tror att många yngre barn inte har vissa komplexa uppfattningar av rasism eller av ras generellt, tills de blir lite äldre och når tonåren.

Det jag försöker säga är att rasism existerar, men det "existerar inte" om du eller folk runt dig inte erkänner eller uppmärksammar att det existerar.

Det är viktigt att vi fortsätter att uppmärksamma och bekämpa både vardaglig och institutionell rasism för att skapa ett mer rättvist samhälle där alla har lika möjligheter och rättigheter, oavsett bakgrund. Genom att öka medvetenheten, utbilda oss själva och andra samt aktivt arbeta för förändring kan vi göra skillnad.

## VARDAGSRASISM

Det finns olika sorters rasism. Vardagsrasism är den vanligaste och jag tror att folk tänker på det först när de tänker på rasism. Vardagsrasism, enligt Antirasistiska Akademin, är den typen av rasism i vardagliga situationer som sedan omvandlas till rasistiska handlingar. Det kan vara rasistiska kommentarer som till exempel "n-ordet" i sociala sammanhang.

## INSTITUTIONELL RASISM

Institutionell rasism är mer subtil men inte mindre skadlig. Den finns inbyggd i strukturer och system i samhället, vilket gör att vissa grupper missgynnas på grund av sin etniska bakgrund. Det kan handla om ojämlika möjligheter inom utbildning, bostad, och hälsa, där etniska minoriteter ofta hamnar i sämre situationer än majoritetsbefolkningen trots likvärdiga eller bättre kvalifikationer.

BAKTA-  
RUPAN

En studie från Institutet för arbetsmarknads- och utbildningspolitisk utvärdering (IFAU) visade att personer med utländska namn har en lägre sannolikhet att bli kallade till arbetsintervjuer. I en experimentell studie skickade forskare ut fiktiva jobbansökningar med identiska kvalifikationer men olika namn. Resultaten visade att ansökningar med namn som "Mohammed" fick färre svar än de med namn som "Erik" eller "Anna". På grund av detta byter många invandrarföräldrar namn på sig själva och sina barn för att bättre smälta in i samhället i Sverige.

# BOTKYRKA STYME

MODERREPORTAGE AV ELNA ROFES, HAMPUS  
KARLSSON OCH ALI IZAM

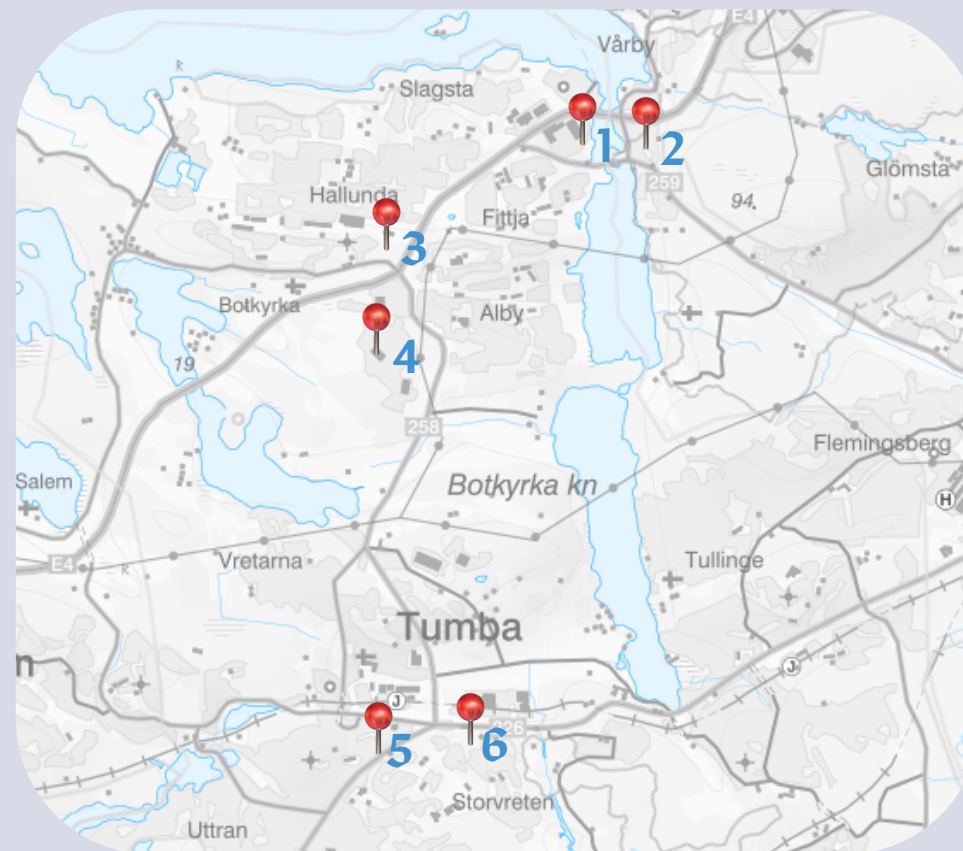
V isste du att vi slänger 90 000 ton kläder om året i världen? Istället för att sälja eller skänka kläder så väljer de flesta att slänga dem utan att tänka på var kläderna hamnar i slutändan.

2023 spårade Aftonbladet kläderna som blev "återvunna" genom H&M. En stor del av plaggen hamnade i afrikanska länder, Indien och Pakistan utan att människorna som bodde där fick ha något att säga om saken. Småstäder med människor som svälter blir överbelastade med flera ton kläder om året som de inte har något annat val än att bränna upp. Men genom att elda kläderna så släpps det ut farliga gaser i luften.

Hur skulle du känt om någon dumpade flera ton kläder på dig samtidigt som du knappt har råd med mat? Och förresten vad gör du med dina gamla kläder här i Botkyrka?

Second hand är ett fantastiskt sätt att hitta just din stil. De har allt från streetwear, stockholmsstil till casual. Det är även det bästa valet du kan göra inom klädhandeln med tanke på dagens klimatkris. Du kan inte bara hitta kläder som passar dig utan även ta hand om naturen.

Om du är intresserad av att skänka bort kläder eller hitta något nytt så finns det ett flertal second hand butiker i Botkyrka.



**1 MYRORNA SECOND HAND**  
Fittjavägen 16, 145 53 Stockholm

**2 ERIKSHJÄLPEN**  
Vårby allé 53, 143 30 Vårby

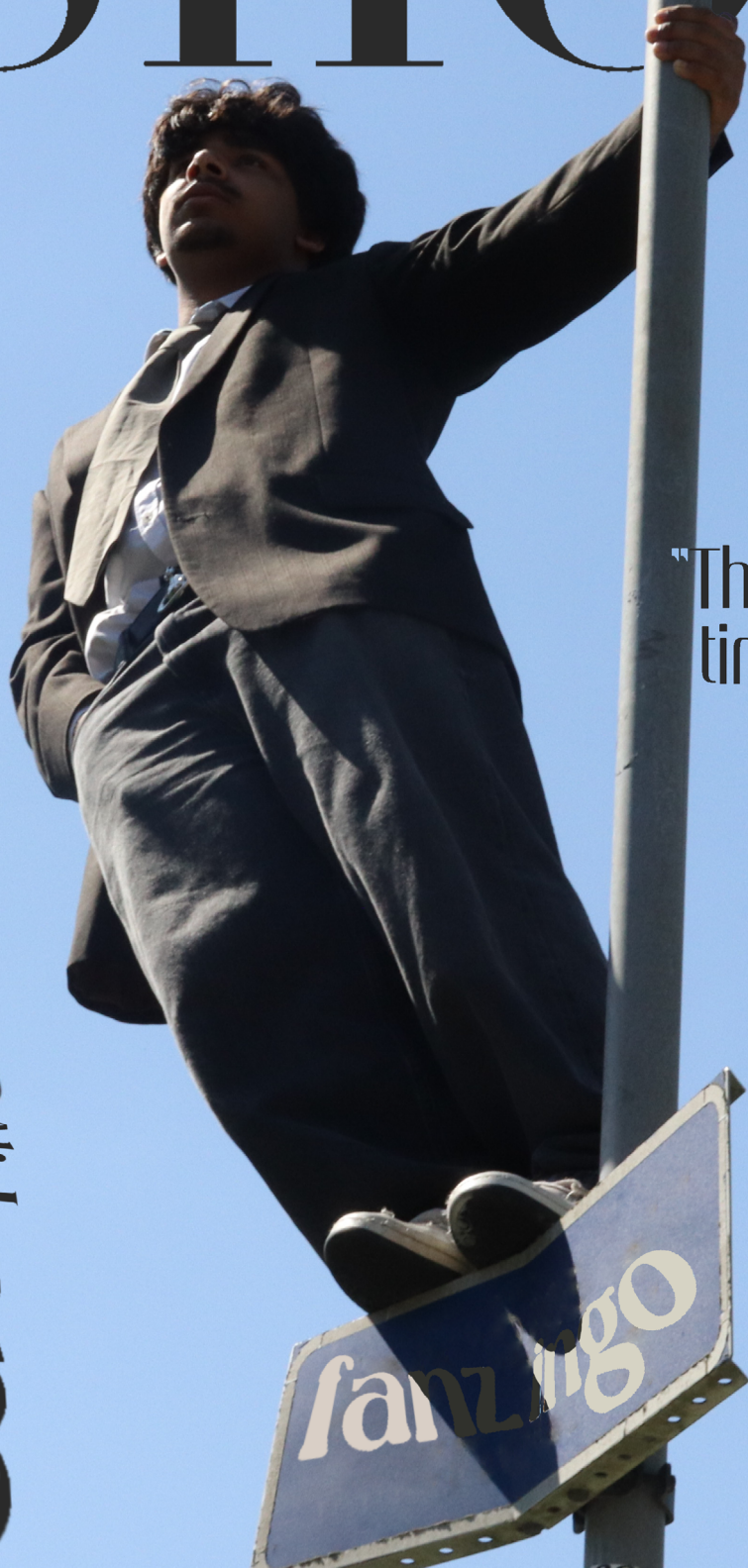
**3 STADSMISSIONEN NORSBORG**  
Hallundavägen 1, 145 68 Norsborg

**4 SECOND HAND SHOP**  
Hantverkarvägen 2A, 145 63 Norsborg

**5 HELA MÄNNISKAN**  
Gröndalsvägen 20, 147 30 Tumba

**6 RÖDA KORSETS SECOND HAND**  
Bryggarvägen 7, 147 30 Tumba

# SHOO



"Thrifted treasures,  
timeless style."

All Izam

# SH



"Fashionably  
late"



# SHOO

ゴ  
ゴ

T RIPLE  
T RIPLE



ANIA  
DARWEESH

# SLUTA STRAFFA FATTIGA KOMMUNER!

DEBATTARTIKEL AV LINN LIVNER MÄKITALO

**O**lika kommuner har olika kommunalskatt. I nuläget har de rikare kommunerna ofta den lägsta kommunalskatten. Är det verkligen rättvist? Borde man inte istället ta från de rika kommunerna och ge till de fattiga? Omfördela skatteinkomster och

sluta straffa fattiga kommuner! Personer i fattigare kommuner har ofta redan märkbart sämre ekonomi jämfört med de i rikare kommuner. Ska deras ekonomiska situation då ytterligare förvärras av att de behöver betala den högsta kommunalskatten?

Enligt SCB hade Botkyrka den lägsta årliga medianinkomsten år 2020 i Stockholms län på cirka 300 000 kronor. Samtidigt är det kommunen med den högsta kommunalskatten i länet. I kontrast till detta hade Österåker 2020 en medianinkomst på cirka 100 000 kronor högre än Botkyrka. Samtidigt är det kommunen med lägst kommunalskatt i hela landet. Det är logiskt att en del av skatteinkomsterna från dessa rika kommuner omfördelas till kommuner vars befolkning inte har råd att själva betala den högre skatten. För de rika blir smällen för plånboken minst.

Högre skatt i ekonomiskt svagare kommuner har inte ens utjämnat den ojämlikhet som råder mellan olika kommuner. Den höga procenten är tänkt att motverka den låga inkomsten så att kommunerna fortfarande får tillräckligt med pengar. Inte bara försvårar detta individers ekonomiska situation, ojämlikheten i servicen kommunerna kan erbjuda sina invånare finns fortfarande kvar. Det drabbar alla, till exempel våra ungdomar som underprioriteras. Det råder brist på lärare på många skolor i Botkyrka, något som elever märkt av och klagat på. Enligt kommunerna själva får dessutom en 18-åring i Botkyrka 30-40 kronor mindre i timmen från feriepraktik genom kommunen än en jämnårig i till exempel Österåker, Sollentuna och Nacka. Detta ger ungdomarna mindre ekonomisk frihet och färre valmöjligheter samtidigt som det konstaterats att många av deras familjer redan har det svårare ekonomiskt än familjer i andra kommuner. Detta gör inget för att

motverka de ekonomiska klyftorna i samhället, inte ens för den nya generationen.

Ett tankesätt bakom hur systemet fungerar nu är att man ska ansvara för sin egen kommun. Varför skulle man betala skatt som går till en kommun man inte ens bor i? Är det då inte rättvist att de i fattigare kommuner behöver betala mer skatt för att själva se till att kommunens ekonomi flyter på? Något som dock behöver poängteras är att alla inte har ett val när det gäller vilken kommun de bor i. Ekonomi samt tillgänglighet av bostäder och arbete är exempel på faktorer som påverkar var en person bor, något man inte alltid själv har särskilt mycket kontroll över. Att de med en stadigare ekonomi generellt har större valmöjligheter när det kommer till vilken kommun de bor i gör det också ännu mer logiskt att de betalar högre skatt där en del går till behövande kommuner.

Sammanfattningsvis finns det ingen bra anledning till att behålla det nuvarande systemet för kommunalskatt. Att Botkyrka har både den lägsta medianinkomsten och den högsta kommunalskatten i sitt län går inte ihop. Framförallt går det inte ihop när resultatet av denna strategi är en kommun som fortfarande upplevs som fattig av dess befolkning i jämförelse med andra kommuner. Trots en tydlig vilja att förändra detta har inga stora förändringar skett och ofta finns det inget sätt för individer att ta sig ifrån denna situation. Därför bör de rikare kommunerna betala den högre skatten och skatteinkomsterna bör omfördelas mer. För de unga och för alla andra, sluta straffa fattiga kommuner!



# NY I SVERIGE OCH I SKOLAN

## KRÖNIKA OCH ILLUSTRATIONER AV AMINA AFZAL

**J**ag vet hur svårt det är när du kommer till Sverige och vill plugga men inte kan språket. För mig var det jättesvårt i början eftersom jag kom till Botkyrka från Pakistan för ett år sen när jag var sexton år gammal. Jag visste till exempel inte vad jag skulle plugga på gymnasiet, vilka ämnen som var roliga, hur systemet fungerade och vilken miljö det var i skolan.

Den största skillnaden är att grundskolan i Pakistan är tio år i Pakistan och nio år i Sverige. Gymnasiet är tre år i Sverige och två år i Pakistan. Sammanlagt är det lika många år i båda länderna innan man

kan välja att studera vidare på ett universitet.

En annan skillnad är att vi hade skoluniform där. Det gillade jag mycket då det gav mig och skolan en identitet. Det är dock också bra att vi kan ha på oss vad vi vill här. Vi behöver inte ta hand om uniformen som måste tvättas och strykas hela tiden.

I Sverige är skolorna blandade och i Pakistan är det separata skolor för flickor och pojkar. Det är helt okej eftersom olika länder har olika regler och system. Jag tycker inte att det spelar någon roll om det är separat eller blandat, så för mig kändes det okej.

” Jag var jättenervös eftersom jag inte kunde svenska och inte visste hur jag skulle prata med människor.

Jag var jättenervös eftersom jag inte kunde svenska och inte visste hur jag skulle prata med människor. Men när jag började i skolan blev jag förvånad eftersom läraren och personalen var jättesnälla. Jag var orolig för att prata, men jag kunde också prata engelska om jag inte kunde uttrycka mig på svenska.

I min klass på IMS (introduktionsprogrammet språk) på Sankt Botvids gymnasium var alla eleverna nya i Sverige. De kom från Chile, Bangladesh, Spanien, Indien och Grekland. Vår lärare Lucienne samarbetade med oss elever på ett jättebra sätt. Hon pratade på engelska och svenska och förklarade hur skolan fungerar i Sverige.

Jag tror att det viktigaste i skolan är din passion för dina studier, dina mål och hur ambitiös du är. Det spelar

ingen roll hur reglerna är och systemet är. Det viktigaste är att kämpa och fokusera på dina mål.

Jag har några vänner som har klarat skolan och ska börja gymnasiet efter sommarlovet. De kom till Sverige för tre år sedan, men har berättat för mig att deras svenska inte är lika bra som de andra i skolan.

Det är lättare för de som växte upp i Sverige. De kan få bra betyg i grundskolan och välja ett bra gymnasium men för en person som kommer från ett annat land och bara har pluggat i två eller tre år i skolan är det svårare. Det är nästan omöjligt för oss att få bra betyg och vi kan inte välja att gå på ett bra gymnasium och få en bra utbildning.

Jag själv känner mig förväntansfull och positiv inför att börja på det ”riktiga” gymnasiet. Men jag är också lite orolig över vilka ämnen som är roligast och vilket program jag kan välja. Jag drömmer om att gå på teknikprogrammet. Men vilket gymnasium kan jag välja?



# ÄR DEN ÖKANDE STRESSEN I SKOLAN DET NYA NORMALA?

KRÖNIKA AV ADA SUNDSTRÖM  
BILD AV ALI IZAM &  
ELNA NILSSON ROFES

I slutet av januari fick jag starka överklighetskänslor. Jag kände ingenting, det var som att allt jag kunde göra var att röra mig och andas. I början tänkte jag inte så mycket på det eftersom jag under en längre tid har haft problem med sådana känslor, de varade i kanske tjugo minuter åt gången. Den här gången varade överklighetskänslorna i tio dagar. Det skrämde mig. Jag kollade videos på youtube, vilket jag snabbt ångrade. I kommentarerna berättade en person att hen hade haft ""depersonalisation"" i tjugo år. Åh. Herregud. Ska det verkligen vara på detta sätt i tjugo år? Jag kommer att missa hela mitt liv! Som tur är varade det bara i lite mer än en vecka. Men är det inte sjukt hur mycket stress faktiskt påverkar en människa?

Sommaren var över och höstens färger började sprida sig i naturen, det var skolstart. Några kanske var peppade, andra var besvikna på att sommaren kändes för kort. Nu väntade en hel termin fylld med prov, tidiga mornar och stress.

Jag tillhör de som börjar känna sig lite peppade att börja skolan igen i slutet av sommarlovet, trots att jag svor åt den ett par månader innan. Missförstå mig rätt, jag älskar att vara ledig på sommarlovet. Att umgås med vänner, stanna uppe sent, bada och gå på stan. Men under de två sista veckorna på lovet börjar jag bli lite mer exalterad av att gå tillbaka till gamla rutiner. Som alltid såg jag fram emot att börja skolan till hösten, vi skulle få nya ämnen som psykologi, fett kul.

Höstterminen gick inte precis som planerat, den gick inte åt skogen heller men det är en stor kunskapsmässig skillnad mellan ettan och tvåan. Jag tror att många som inte går gymnasiet tror att det är en stor skillnad på nian och ettan, det är det inte. Många tänker att gymnasiet är svårare än högstadiet, vilket det är, men det är inte förrän du börjar i tvåan som du faktiskt börjar förstå skillnaden mellan högstadiet och gymnasiet.

Jag är väldigt målmedveten och är nogga med hur jag vill att mina uppgifter ska göras. Blir det inte som jag har tänkt blir jag besviken och en stor del av min dag förstörs. Tråkigt nog hatar jag att plugga större delen av tiden, vem gör inte det?

Skolledningen har en regel om att det bara får vara ett visst antal skoluppgifter per termin, vi överskred den mängden för länge sedan. Jag var redan stressad efter höstterminen, så stressad att jag inte hann återhämta mig under jullovet. När jag tänker tillbaka på höstterminen tänker jag oftast "men jag var inte så stressad" men uppenbarligen var jag det. Detta var dock ingenting i jämförelse med

vårterminen. Varje vecka kunde vi ha upp till sju skoluppgifter och vi hade verkligen tur om vi inte hade minst ett prov. Vi skulle också hålla presentationer eller tal, vilket innebär att du måste lägga tid på att hitta information, skriva och lära dig manus. Att göra detta samtidigt som du har andra prov, blir väldigt stressigt.

Jag som elev kan intyga att skolan är en av de största stressfaktorerna i tonåren. Till och med personer som slutade skolan för länge sedan medger att det låter utmattande. Så varför gör man inget åt detta när elever drabbas av så mycket stress att det leder till sömnproblem, huvudvärk och överklighetskänslor?

Nu har det gått flera månader sedan överklighetskänslorna och sommarlovet är här, vilket självklart är skönt. I höst börjar jag i trean och jag börjar undra om överklighetskänslorna kommer tillbaka. Trots allt har folk sagt att trean ska vara värst och jag vet redan att jag inte kommer se fram emot skolstarten i år.



# SKOLAN I STAN OCH ORTEN

INTERVJU AV ADA SUNDSTRÖM

RÜYA SUDE ULUSOY (16 ÅR)

**Vad tror du är skillnaden mellan utbildningen i Botkyrka och inne i stan?**

– Jag tror att det finns en stor skillnad bland lärarna och materialet. Det ska inte behöva spela någon roll om skolan ligger i Botkyrka eller i stan. Botkyrkabor kanske blir mer förtryckta.

**Hur är skolan i Botkyrka från egna erfarenheter?**

– I grundskolan var lärarna väldigt stränga och noggranna. I gymnasiet säger de ofta "om du väljer att inte lyssna på oss eller ta hjälp, då har du inget att göra här". De berättade att gymnasiet är frivilligt och om du inte vill vara här kan du lika gärna börja jobba. I gymnasiet var de också stränga men motiverade.

**Finns det några fördomar om skolan i Botkyrka?**

– När jag började i en skola i Botkyrka

för första gången, tänkte jag att jag skulle passa in mer för jag trodde att folk skulle tänka som mig. Men det var inte så, det var väldigt strängt där. Jag säger inte att det är så för alla men där jag gick i Botkyrka var det väldigt dömande, de gillade inte mig för att jag var för sprattlig och glad. Det var väldigt normaliserat att alla skulle bete

sig som alla andra i den skolan. När jag stack ut blev jag direkt sedd som annorlunda.

**Reagerar folk på att du är från Botkyrka?**

– Under en period när jag bodde i Alby kunde man känna sig lite förnedrad ibland. Till exempel när jag sa att jag bodde i Alby så kunde folk säga "oj, Alby".

**Varför tror du att folk väljer att inte bo i Botkyrka?**

– Folk beskriver vårt område som att det bara är kriminellt. Hela Alby är inte kriminellt, det är kanske bara 25 grabbar. Nyheterna får det att låta som att det är hela befolkningen.



NELLY HANSSON (17 ÅR)

**Vad tror du är skillnaden mellan utbildningen i Botkyrka och inne i stan?**

– Det är lite svårt att svara på, jag gick i en skola i Tumba innan jag började gymnasiet. Det är ju en skillnad mellan högstadiet och gymnasiet.

**Hur är skolan inne i stan från egna erfarenheter?**

– Det är inte en så stor skillnad på att gå i skolan i Botkyrka förutom de nya kunskapskraven och människorna.

En vanlig missuppfattning är att de flesta skolor utanför de så kallade 'elitskolorna' har

lägre nivå, man märker att de ser ner på de skolorna och människorna där. Men absolut att det känns annorlunda i stan eftersom det är en ny miljö. Jag har dock märkt att det finns en mindre avslappnad och genuin stämning. De känns lite mer kalla och lite distanserade. När jag gick i skola i Tumba kändes det mer välkomnande, det är välkomnande i stan också men inte på samma sätt.

**Finns det några fördomar om skolan i stan?**

– Självklart. Jag tror att den vanligaste fördomen är att elever som går i skola i stan tror att de är bättre än andra. Jag skulle säga att det kan stämma ibland. Jag kan ibland känna mig lite dömd, många tävlar om sina betyg och det

är ganska mycket betygshets. Skulle man få ett "dåligt" betyg i skolan, kommer många anse att du är lite mindre smart, vilket jag personligen inte tycker är sant. Jag skulle gissa att det beror på att de antingen är osäkra men även tävlingsinriktade, alla vill vara bättre än andra. Alla känns väldigt likadana, de vill visa perfektion för

det ger status. Mycket handlar om vem som har finast väska, dyrast smink, vart man åker på semester. Ett vanligt skämt är "pappa betalar", vilket säger en del.

**Reagerar folk på att du är från Botkyrka?**

– Ja, de halvt skojar om det. Ofta kommentarer som "du bor i kriminella orten". Jag kan inte prata för alla

på min skola men ibland kan de säga saker och man tänker "men oj, det var inte jättebra sagt". Samtidigt har jag väl det enklare att passa in för att jag inte har utseendet som fördomarna ofta beskriver personer från orten, exempelvis Adidas, Gucci eller invandrarbakgrund.

**Skulle du säga att betygshetsen triggas dig eller andra?**

– Ja, ibland. Det är klart att det finns en press som alla drabbas av, det är därför alla är så tävlingsinriktade.





# FÖRÄLDRA PRESS

INTERVJU AV BERAT ARSLAN  
ILLUSTRATION AV SARA ATASAYAR

Det är många föräldrar som pressar sina barn och väljer linje till dem. Barnen borde följa sina drömmar och inte tvingas följa sina föräldrars vilja. Om barnet jobbar med det morsan eller farsan ville så skulle hen vakna och tänka 'jag vill inte gå till jobbet idag, det är för tråkigt och jobbigt, det är inte det jag verkligen vill göra'. När föräldrarna pressar känner barnen sig jättedåliga, eftersom de får känslan av att deras föräldrar bara bryr sig om vad de själva vill och inte vad barnen vill. Jag har aldrig varit i denna situation eftersom både jag och mina föräldrar vill att jag ska följa mina drömmar och välja el. Men jag har vänner som blivit pressade av sina föräldrar.

## Berätta om hur det är för dig och problemet med föräldrars press?

– Jag känner mig pressad att följa deras önskemål även om det inte är vad jag verkligen vill göra.

## Har du försökt att prata med dem?

– Jag har försökt att ha öppna och ärliga samtal med mina föräldrar för att förklara mina egna drömmar och vad jag verkligen vill göra. Men det verkar som att de inte riktigt lyssnar.

## Vad vill du själv göra?

– Jag vill börja barn och fritid för att kunna plugga till att bli en idrottslärare, eftersom att idrotta är en av mina hobbies. Men mina föräldrar vill att jag blir mäklare istället.

## Hur känns det för dig när de inte lyssnar?

– Det känns väldigt jobbigt eftersom det inte är första gången jag har pratat med dem om det.

## Har det varit skillnad mellan dina syskon?

– Eftersom min äldre bror vill jobba med det mina föräldrar också vill att han ska jobba med så var det inga problem.

## Vad skulle hända om du inte gjorde som föräldrarna vill?

– Inget dåligt, de skulle bara försöka övertyga mig att göra det de vill.

## Varför tror du att dina föräldrar pressar dig?

– Jag tror att de gör det för att de bryr sig om mig, varför skulle de annars vilja att jag skulle bli en mäklare istället för en idrottslärare.

## Vad skulle du kunna göra så att föräldrarna tycker det är okej med linjen du vill ta?

– Det jag gjorde var att prata med dem lugnt och försökte övertyga dem med att det kommer att inte gå bra för mig i framtiden ifall jag gjorde det de ville och inte jag. Till slut så kunde jag övertyga dem om att jag vill följa mina drömmar.

## Följer du det dina föräldrar vill eller inte?

– Jag följer det jag vill.



# EN ÄNGEL



# PÅ RYMMEN

NOVELL AV ANIA DARWEESH

ILLUSTRATION AV RÜYA SUDE ULUSOY

Bara för en stund, tänk hur världen hade varit om vi levde med olika varelser som inte är människor. Tänk om en sådan värld faktiskt existerar någonstans i vårt universum? Tänk om dessa varelser fanns en gång i tiden utan att vi vet om det? Tänk om änglar och demoner faktiskt finns? Tänk om jag var en annan person än den jag är idag? Detta är tankar som många kanske tänker. En av dem som tänker så är ängeln Aimee.

Ingen har någonsin sagt vad Aimee egentligen var men hon har hört rykten om hennes mor, drottningen och gudinnan av alla änglar, en gång i tiden har haft en relation med en människa. Denna människa sägs vara hennes far men hon har aldrig träffat honom. Aimee brukade undra om ryktet om att hon är en halvängel var sant. Hennes mor gav henne aldrig ett ordentligt svar. Hon visste inte heller mycket om livet och hur det fungerar. Aimee hade levt hela sitt liv uppe bland molnen i ett slott och fick inte gå ut om det inte var ett speciellt tillfälle.

Aimee ville ut och se världen. Hon ville vara fri. Sina 4 200 år hade hon spenderat i slottet. Aimee var fortfarande ung men det betydde inte att hon ville tillbringa mer tid i sitt fängelse. Änglar levde bara i ungefär 10 000 till 50 000 år trots allt. Det skulle bli alldeles för sent för Aimee att utforska den värld hon hade drömt om att utforska om hon valde att stanna längre. Änglar hade många olika förmågor och det fanns olika arter av änglar. Aimee var en kunglig ängel som hade kraften av ljus, skapande och läkning. Men ingen hade lärt henne hur hon skulle använda sina förmågor, och eftersom det gick rykten om att hon var hälften människa så såg andra ner på henne.

Aimee hade fått nog av mobbningen hon hade gått igenom och hatet hennes mor gav henne. Hon hade planerat att rymma till den mänskliga världen där hon tänkte att hon skulle bli mer accepterad. Denna tanke hade snurrat runt i hennes hjärna i flera månader, men hon hade börjat planera allt en vecka tidigare. Hennes ursprungliga plan var att smyga ut och ta det viktigaste med sig när alla hade somnat.

Men det gick inte som hon hade planerat. ▶

► Aimee hade hamnat i ett bråk med sin mamma vilket ledde till att hon spontant lämnade hemmet. Hon flög bara iväg, med hjälp av sina vita fluffiga vingar, bortom molnen tills hon var borta från slottet. Det hade känts som om hon var i himlen i flera timmar, men hon kände på sig att hon började närma sig sin destination. Hon var så hungrig, känslsam och trött att hon slutade vara uppmärksam om sin omgivning. Aimee var så slarvig att hon nästan flög in i ett gäng med fåglar. Som tur var hann hon vika av men den lilla olyckan ledde till att hon tappade balansen och föll mot marken. Det var som om hennes vingar bara gav upp på henne. Hon tappade kontrollen över dem och föll tills hon landade i ett träd. Långsamt och försiktigt tog hon sig ner och kollade runt i omgivningen.

Det verkade som hon hade landat bakom ett hus i en liten by. Hon gömde sina vingar med hjälp av den enda förmågan hon hade lärt sig. Aimee var inte van vid att stå på marken och visste inte ens vad det var eftersom hon bara gått på molnen. Hon blev nyfiken och började promenera medan hon kollade sig omkring. Människor glodde på henne, de gav henne oroliga och förvirrade blickar. Aimee började känna sig osäker och lite panikslagen. Var hon verkligen så annorlunda från alla vanliga människor? Hon var ju lika lång som människorna, hennes hår var ljusbrunt och hennes ögon gröna. Kanske var det hennes kläder. Hon hade på sig en kort vit klänning med tre lager, ärmarna var remmar och överdelen av hennes klänning var låg, vilket gjorde att man kunde se hennes nyckelben.

Blickarna tog aldrig slut, folk fortsatte bara stirra på henne. Men det gjorde henne bara mer besluten att skapa ett nytt liv för sig själv i denna värld. Aimee bestämde sig för att vara stolt och ignorera blickarna och fortsätta att gå.

# TVÅ VÄRLDAR



# ETT LIV

NOVELL AV MARIAMMA SARGE  
FOTO AV ALI IZAM & ELNA NILSSON ROFES



**A**mir vaknade tidigt av alarmet på sin mobil. Solens första strålar smög sig genom persiennerna och fyllde rummet med ett varmt ljus. Han gnuggade sömnen ur ögonen och tittade på klockan. Det var dags att börja dagen.

Amir reste sig ur sängen och smög ut från sitt rum för att inte väcka sina föräldrar och småsyskon. I köket väntade dagens första kopp te. Han njöt av stillheten i huset, en kort stund av ro innan dagens aktiviteter skulle ta vid.

Amir drog på sig sina träningskläder och gav sig ut i den friska och klara luften. Han började sin morgonrunda genom Botkyrkas gränder och parker, han älskade känslan att springa genom de bekanta kvarteren. Han hade alltid uppskattat ortens liv och rörelse, den mångfald som Botkyrka erbjöd.

Efter löprundan och en snabb dusch var Amir redo för skolan. Han bytte om till sina skolkädrar, packade sin rygsäck och tog tunnelbanan från Alby. Gymnasiet låg mitt i stan och varje dag var en lång resa.

I stan hade han sina vänner från skolan. De kom från olika delar av staden och hade olika bakgrunder. På rasterna hängde de i skolans kafeteria, pratade om läxor, framtidsplaner och ibland bara om senaste avsnittet av "Breaking Bad". Amir kände sig som en del av gruppen, men han kunde inte undgå att märka skillnaderna. Allt från klädstilen till språket.

Efter skolan tog Amir tunnelbanan tillbaka till Alby där vännerna han hade vuxit upp med väntade. De träffades på den lokala fotbollsplanen Alby IP, där de spelade matcher och snackade om livet i orten. Amir älskade samhörigheten och den speciella gemenskapen som fanns i Botkyrka. Där hade vännerna samma bakgrund och han kunde relatera till mycket för att alla var uppvuxna i orten.

Men det fanns också utmaningar. Amir kände ibland att han levde ett dubbelliv. Han ville att hans vänner från Alby och skolan skulle förstå varandra. Men det var inte lätt. Fördomar och missförstånd skapade avstånd.

Samma kväll när Amir var hemma tänkte han på vad han kunde göra för att minska avståndet mellan sina två världar. Han sprang in till sin mamma i köket: "En fotbollsturnering kan jag planera så att de kan lära känna varandra", sa han frustrerat och knäppte med fingrarna.



## **Amir kände ibland att han levde ett dubbelliv. Han ville att hans vänner från Alby och skolan skulle förstå varandra.**

och berättade om sina upplevelser i stan. När han hängde med sina vänner från skolan så kändes det som att han var i Alby på något sätt, hur alla kände varandra genom gemensamma vänner och familj. Han förklarade hur viktigt det var för honom att visa att de två världarna inte var så olika trots allt. Hans vänner lyssnade och började dela sina egna tankar och drömmar. En av hans vänner ville bli mäklare, så han ville någon gång i livet flytta till stan för att det fanns många möjligheter där.

Nästa dag berättade Amir för sina klasskamrater om Botkyrka och om sina vänner där.

"Alla känner varandra i Alby, alla är trevliga, de är välkomnande, det är inte så farligt som man tror."

Några av hans vänner blev nyfikna och ville veta mer men resten var väldigt osäkra. En av hans vänner sa: "Jag vet inte om det är en bra idé, tror inte att mina föräldrar skulle låta mig åka till Alby, du vet hur det är där"

Amir: "Det är absolut inte det du tror, Alby är inte en otrygg plats, om du kommer så kommer du få se"

Amir organiserade en fotbollsturnering där hans vänner från Botkyrka och skolan kunde mötas och lära känna varandra. Det blev en succé. Ungdomarna från båda sidor insåg att de hade mycket gemensamt. Att Botkyrka och stan hade många mångkulturella invånare med olika bakgrunder.

När Amirs vänner från skolan fick komma till Alby och uppleva hur det egentligen var, insåg de att Alby och resten av Botkyrka kanske inte var som alla trodde. De fick se en sida av Botkyrka som inte alla ser.

Amirs liv fortsatte att vara en balansgång mellan Botkyrka och stan, men han hade lyckats förena sina två världar på ett sätt som gav mening och sammanhang. Han visade att det var möjligt att leva i två olika miljöer, och att båda världarna kunde berika hans liv på sitt eget sätt.

QUIZ AV MEHMET CELEP  
ILLUSTRATIONER AV  
ALI IZAM (PERSONER)  
& SARA ATASAYAR (SKYLTY)



# VILKEN BOTKYRKABO ÄR DU?



56

**1** Vilken dryck skulle du välja?  
A: Läsk  
B: Te/Kaffe  
C: Multivitamin  
D: Energidryck

**2** Vilken av dessa artister gillar du mest?  
A: Yasin  
B: Veronica Maggio  
C: Dree Low  
D: Gaboro

**3** Vilken är din favoritårstid?  
A: Sommar  
B: Höst  
C: Vår  
D: Vinter

**4** Ifall du hade flyttat, vart skulle det ha varit?  
A: Östermalm  
B: Landsbygden  
C: Bo kvar där du bor  
D: Södertälje

**5** Vilket land vill du helst resa till?  
A: Japan  
B: USA  
C: Förenade Arabemiraten  
D: Spanien

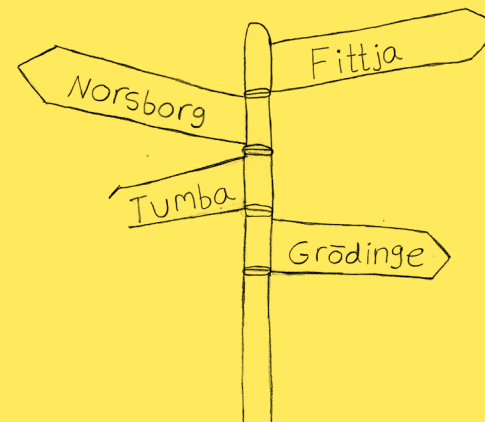
**6** Vilken bostadstyp föredrar du?  
A: Villa  
B: Litet hus ute i skogen  
C: Höghus  
D: Radhus

**7** Vilken mat gillar du mest?  
A: Sushi  
B: Köttbullar  
C: Kebab  
D: Pizza

**8** Hur skulle du vilja att din semester är?  
A: Strandsemester i Medelhavet  
B: Campa i naturen  
C: Semester i Turkiet  
D: Semester i Karibien

**10** Vilken av dessa internationella stjärnor gillar du mest?  
A: Shakira  
B: Drake  
C: Ibrahim Tatlıses  
D: Nancy Ajram

**11** Vad är ditt favoritämne i skolan?  
A: Matte  
B: Idrott  
C: Musik  
D: Hemkunskap



"MAN MÅSTE  
SKRIVA  
OM DET MAN INTE  
VÅGAR SKRIVA OM.  
DET ÄR DÅ DE  
BÄSTA  
TEXTERNA KOMMER."



INTERVJU AV MARIAMMA SARGE  
FOTO AV ELNA NILSSON ROFES

**S**ara Nazari är en spoken word-stjärna som har framfört poesi sedan hon var fjorton år. 2022 gjorde hon succé som mellanakt i finalen av Melodifestivalen. Sedan genombrottet har hon kunnat ses ofta på scener och i TV. Men allting började med en föreställning i Alby. Shoonalisten Mariamma Sarge träffade Sara i hennes födelseort Bredäng. ▶

► **Vad är känslan när du är uppe på scen och läser din poesi?**

– Jag älskar verkligen att stå på scen. Jag började dansa och tävla när jag var sex år och ibland känns det som att jag växte upp genom att uppträda. Det finns en stund exakt innan man går upp på scen, där man känner tvivel om man verkligen ska göra det. Då måste man bara komma över det. Ungefär varenda gång jag har haft ett jättestort uppträdande känner jag så.

**Har du några tips för hur man kan skriva dikter eller musiktexter?**

– Mitt tips är att skriva varje dag kontinuerligt. Träna sitt skrivande som man tränar muskler. Engagera sig. Om man inte tycker om att läsa, kolla på dikter på Youtube. Fortsätt bara, gör det hela tiden.

**Hur gör du när du skriver?**

– Varenda gång jag kommer på något så skriver jag ner det snabbt. Jag upplever att när man håller på att skriva en text är det som att man öppnar upp. Ju modigare och mer sårbar man är i sina texter, desto bättre. Det är oftast dit man är rädd att komma och det är jättejobbigt ibland. Man måste skriva om det man inte vågar skriva om. Det är då de bästa texterna kommer.

**Vad inspirerade dig till att börja med poesi?**

– Jag valde inte poesi från början och visste inte vad spoken word var för något. Jag trodde att jag rappade. När jag var fjorton gick jag på en föreställning på Subtopia med rapparen Rawda. Det var musik, det var dans, det var hiphop, det var allt.



**Jag har alltid använt poesin som ett sätt att förstå mig själv. Ett sätt att söka svar. Så det blir något vackert av det fula ibland.**

Jag tänkte: vilket dröm det skulle vara för att få göra en sådan sak. Spoken word kom till mig. Jag blev kär i den konstformen för att jag tyckte att den var så fri.

**Hur gör du för att komma ihåg texterna du läser på scen?**

– Jag har ett bra minne, det kanske är genetiskt. Den andra grejen är att man är lite som en skådis som möter sina texter, man har liksom ett manus. Jag använder olika tekniker, det kan vara att jag och en vän läser varannan mening. Eller att jag spelar in min röst och lyssnar på den. Jag promenerar en halvtimme och nöter texterna. Ett annat tips för att kolla på dig själv i spegeln när du läser.

**Vad fick dig att börja med poesi?**

– Jag har alltid skrivit, och jag har alltid tyckt om att uppträda. Min morbror är en sångare i Kurdistan, men han skrev också dikter. Jag upplever att jag blir fri när jag är i mitt skrivande. Ibland känns det som att jag måste skriva, annars blir jag kvävd. Jag har alltid använt poesin som ett sätt att förstå mig själv. Ett sätt att söka svar. Så det blir något vackert av det fula ibland.

**Hur har din resa varit från när du började med poesi tills idag?**

– Varje möjlighet jag hade att gå på ett uppträdande så gick jag. Jag började som fjortonåring och folk såg mig väldigt tidigt. Det var inte direkt jag som valde poesin, det var som att poesin valde mig.

**Hur har din uppväxt varit?**

– Min mamma studerade litteratur på universitetet och läste dikter för mig när jag var liten. Och jag brukade läsa mina texter för min mamma när jag började skriva. Jag har en bror också som är musiker. Vi delade rum så vi brukade läsa texter för varandra.

Inga av mina vänner skrev men jag brukade visa mina tjejkompisar mina texter, för att veta om dikterna hör hemma hos befolkningen eller om det bara är jag som tycker att de är bra?

**Har din kulturella bakgrund påverkat poesin?**

– Absolut, jag är ändå kurd! Jag minns väldigt tydligt när jag var i Kurdistan att alla läste dikter. Vi relaterar till varandra med poesi. Att vara poet är någonting fint där. Mitt mål är att skriva kurdisk poesi på svenska. För när man lyssnar på kurdisk eller persisk poesi lyckas de alltid förklara saker på ett så målande och vackert sätt. Fast det är tunga saker de berättar och det vill jag också kunna göra.

**Vad är planerna inför framtiden?**

– Jag vill jobba visuellt, men också jobba med ljud och text. Innan var jag tvungen att läsa mina texter för att de skulle ge en effekt. Nu kan jag bara visa mina texter för någon och den kan läsa och känna samma sak. Tänk om det skulle komma en diktsamling!



# HON



**DIKT OCH ILLUSTRATION  
AV RÜYA SUDE ULUSOY**

Hör, förstå och lyssna på tjejen som skriker och gråter om nåd  
Hör på hennes sorg, lyssna på hennes röst och första orden som kommer  
Se på henne och förstå hennes mening

Hon du vet hon A  
Hon som byggde en falsk fasad kring sig för andra ska må bra  
Hon som alltid gav sin tillit  
när hon visste att världen är byggd med falska fasader  
Men hon ville inte förstå eller lyssna  
till de som varna henne för faran

Hon som alltid ville någons bästa  
Hon som alltid ville göra alla glada  
alltid ge dom ett leende på deras ansikten när hon själv hade knappt  
någon som fick henne att le  
När hon själv blev tvungen att bära en mask för att dölja  
tårarna  
ilskan  
sorgen  
hennes brutna hjärta  
eftersom hon aldrig ville visa att hon var sårbar

Hon som istället för att gråta begick misstag för att få ut hennes lidande  
Hennes misstag var hennes tårar  
Hennes misstag var hennes blod som rann  
Hon som begick misstag för att skada sig själv psykiskt för all hat hon kände

Tjejen gav för mycket av allt för att hon insåg sanningen för sent  
tjejen var alltid för mycket och för annorlunda  
men sanningen är att hon ville passa in och att hon ville bara väl

Typiskt att folket tyvärr har kommit på normer  
alltså oskrivna regler om hur man ska bete sig  
hur man klär sig  
hur man är som person  
men om man inte följer normerna blir man direkt stämplad för att vara annorlunda  
man brukar kalla den för Skum, Konstig, Äcklig, Jobbig och Dum

Klagomålen blev allt mer som fick henne till slut försöka bete sig som de andra  
Hon insåg inte förens nu att normerna fick henne att glömma vem hon var  
hur hon var när hon var sig själv  
hur hon blev vid slutändan  
men inget blev bättre utan sämre  
Tiden gick och hon blev helt helt förändrad på ett dåligt sätt  
när hon inte kunde va sig själv ▶



► Just nu när hon hör "Va Dig Själv"  
inser hon att hon har glömt vem hon var  
Men hon minns att när hon var sig själv så kunde hon vara lycklig  
samtidigt få andra att må bra

Det hon allra mest ångrar är att hon lyssnade på allas åsikter  
och deras skit kritik som fick henne på platsen hon är idag

Genom åren ändrades hon  
det gjorde att hon begick misstag som hon aldrig kunnat begå i normala fallet för att  
bevisa något  
eller få henne att känna sig  
Omtyckt  
Normal och Värdig  
Hon var byggd på förlåta, ge tillit, ge chanser  
även om de har kunnat såra henne  
så ville hon alltid tycka bra saker om en

Metaforen ge och ta  
fick hon aldrig uppleva  
utan hon fick ge  
men aldrig ta  
alltså hon gav allt för att kunna bli sedd och hörd  
Saker, Förlåtelse, Hennes tillit, Hennes personlighet,  
Hennes självrespekt sedan hennes Heder

#### HON GAV DE TOG

Nu skriker hennes böner  
Nu visar hon sina tårar  
Nu hör och ser folket vem hon har dolt inombords  
Det är nu hon försöker släppa smärtan som hon har burit från dag ETT

Nu vet hon vad hon behöver ändra  
och hur hon gör det?  
genom att säga "fuck-off" normer  
jag ska hitta mig själv och må bra igen  
sedan bli mer bestämd och svår som person  
det är det hon har hittat än så länge av resten av hennes personligheter  
det blir hennes äventyr  
Förlåt Mamma, Pappa  
och resten som jag har sårat  
ge mig tid med att hitta mig själv  
hjälp mig med min resa

DIKT AV RÜYA SUDE ULUSOY

# ÖGON

Våra ögon är som kameror  
de ger oss minne o syn.

Vilka ögon!  
Mänsklighetens egna kameror.  
Vilken fantastisk idé.  
En helt laglig och samtycksfri grej  
utan kameror finner vi ögonen i sig.

Ögonen är inte kameror  
de ger oss synen till en plats i förar ratten  
o planetens rotation.

Ögon planetens egna kameror,  
bilderna till minnena.

Utan ögon, vad ska jag ta mig till?  
Slå folk med pinnen o ha hunden som ett skydd.  
Förlåt för skämtet  
borde inte ta dig till besvär  
nämnde ba sanning, så enkelt är de där.

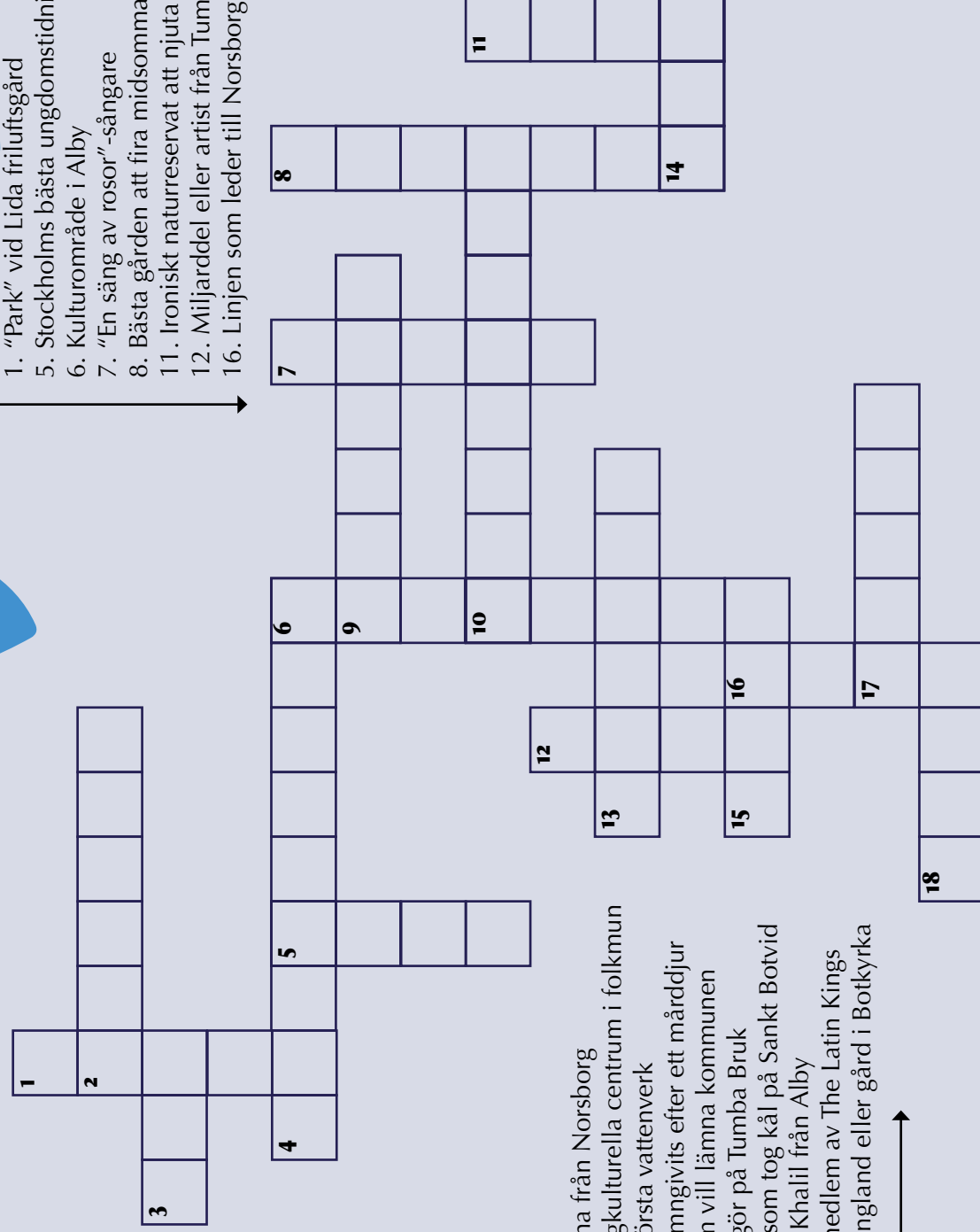
Skillnaden på ögonen de ser för stunden  
kameran den blickar för åren.  
Bild o minne är två olika saker  
ena kan man bevisa  
ena kan man beskriva.

Ögon

KORSORD AV  
LINN LIVNER MÄKITALO

# KLORIGT KUL OM BOTKYRKA

Facit hittar du på sida 73



# VILKET

# STJÄRNTECKEN

# MATCHAR DIN

# PERSONLIGHET?

## HOROSKOP AV ADA SUNDSTRÖM

Välj den beskrivning som passar bäst in på dig och jag ger dig ett stjärntecken som passar din personlighet. Ha så kul!!

**A** Du är en energisk, social människa, vilket gör dig till en väldigt pratglad person. Många kanske ser dig som självcentrerad men innerst inne är du bara väldigt passionerad och engagerad. Du är en född ledartyp och gillar att stå i centrum. Däremot har du ett hett temperament och vill ha saker på ditt sätt, vilket kan göra dig lite dominant. Många personer skulle anse att du lätt blir omtyckt.

**B** Du har ett öga för stil och gillar det lite mer lyxiga i livet, kanske till och med att du romantiserar livet en aning. Oftast är du väldigt noggrann

när det kommer till det mesta, skoluppgifter, ge bort presenter men även din handstil. Jag skulle faktiskt våga kalla dig för perfektionist, det händer ofta att du hakar upp dig på småsaker som andra kanske inte tycker är en så stor grej. Du har en tendens att stressa upp dig själv med dina höga krav.

**C** Du är väldigt lekfull och påhittig och trivs bra i sociala sammanhang då du passar in med många olika människor. I vardagen är du nyfiken och väldigt snabbtänkt. Många anser att du är underhållande och charmig då du har bred humor och gillar att ha kul och skratta. Du gillar att uttrycka dig men det kan ibland få folk att uppfatta dig som en

annan person och obeslutsam eftersom du kan skifta ditt humör och åsikter från dag till dag. Det kan få dig att låta falsk, men egentligen är du bara genuin och öppen.

**D** Du har en stor empatisk förmåga och är ganska känslig, men inte på ett dåligt sätt. Du är omtänksam och kan vara väldigt beskyddande med nära och kära. Trygghet är väldigt prioriterat hos dig och du har därför ganska svårt att släppa saker med värde, vare sig det är en person, ett föremål eller en idé. Du är väldigt ansvarsfull och hårt arbetande. Som vän är du lojal och stöttande. Skulle det uppstå en konflikt drar du dig ofta undan då du har svårt för konfrontation, vilket leder till att folk ser dig som grinig och svårläst.

**E** Du är hårt arbetande och gillar att slänga in kreativitet och använda din fantasi, men har svårt för förändring. Du har nära kontakt med dina känslor, men även andras känslor då du är mycket sympatisk. Detta kan därför göra dig väldigt romantisk. Du har en tendens att bry dig om alla men även oroa dig för allt och alla. Med tanke på att du känner så mycket kan det lätt göra dig överväldigad och ibland är det bra att ta det lugnt.

**F** Du är en ambitiös människa, vilket kan leda till att du har svårt att slappna av. Du har ofta

höga krav på dig själv och oftast klarar du dem. Du är målmedveten samt driven och mycket ansvarstagande. Ordning och reda kommer snabbt till dig men du hade behövt sakta ner ibland. Du har en tendens att vilja hjälpa andra och göra saker själv utan hjälp. Du är ärlig och uppfattas vara väldigt rolig.

**G** Du är väldigt social och gillar att hänga med folk, trots detta har du plats för egentid och njuter alltid av den för att ladda batterierna. Det händer därför ofta att du skiftar mellan att vara introvert och extrovert. Du är både energisk och utåtriktad vilket kan göra dig oförutsägbart. Du är väldigt envis ibland vilket kan få dig att verka trotsig, men du vill bara ha saker på ditt sätt och har goda intentioner. Du vill ofta försöka själv först utan hjälp eftersom du är väldigt självständig.

**H** Du har en sjukt stor utstrålning och älskar uppmärksamhet. Du är väldigt stolt och har ett enormt självförtroende. Folk kanske ser dig som självupptagen men i verkligheten är det tvärtom, du är väldigt hängiven och omtänksam. Du visar din kärlek för dina nära och kära, vilket gör dig väldigt omtyckt. En egenskap som många anser är din bästa är din generositet och lojalitet. Du är klok, väldigt duktig på att lyfta andra i din omgivning och ser det kreativa i mycket. ▶

**I** Du är social, charmig och diplomatisk. Ibland har du svårt för konflikter för att du söker ro och stabilitet. Du har väldigt lätt för att skaffa vänner och gillar att träffa människor, men kan vara en peoplepleaser som gärna vill bli omtyckt. Det kan göra att folk tycker att du är förvirrande, då de tror att de inte ser vem du egentligen är. Det är väldigt viktigt med ensamtid för dig, även fast du är extrovert och älskar att klä upp dig i sociala sammanhang. Många drar sig till dig tack vare din romantiska och charmiga personlighet.

**J** Du är jordnära, praktisk och envis. Något som gör dig glad är god mat, lyxiga drinkar, konst, musik och det vackra i livet. Du arbetar hårt, är stark och har tålamod. Du jobbar bra under stress och är bra på att ta det lugnt, på ett bra sätt. Däremot kan du ha lite svårt att se saker från andras perspektiv. Försök göra det nästa gång. Låt andra få ta plats utan att vara dömande.

**K** Du prioriterar din frihet före mycket annat och vill inte känna dig begränsad. Du

är väldigt optimistisk och har egenskapen att kunna stärka stämningen i rummet med din glada personlighet. Du är orädd och gillar att utmana dig själv och andra, då du anser att det är kul. Folk kan uppfatta dig som tävlingsinriktad, men det kan bero på att du vill stimulera dig själv då du lätt blir uttråkad. Du är ambitiös, gillar att lära dig saker och har ett gott självförtroende. Men se upp, många kan uppfatta dig som en besserwisser, försök att lyfta andras åsikter och inte bara dina.

**L** Du är väldigt hårt arbetande och vill ofta prestera på topp, vilket du kan för att du är målmedveten och har höga krav på dig själv, ibland lite för höga. Många uppfattar dig som mystisk och smått reserverad men innerst inne har du en känslig själ med en brinnande passion och omtänksamhet. Du gillar att testa nya saker och vågar ofta pröva nya vägar i livet. Däremot ska du försöka undvika att vara för överanalytisk eller misstänksam, det finns inte alltid en dold symbolik bakom saker.

## RESULTAT ▶

**G** VATTUMANNEN  
21 JANUARI - 19 FEBRUARI

Vattumannen passar bra med vägen och tvillingen. Yrken som passar vattumannen är författare, föreläsare, vetenskapsman och socialarbetare.  
Sistersign: Lejonet

**H** LEJONET  
23 JULI - 23 AUGUSTI

Lejonet passar bra med väduren, skytten, tvillingarna och skorpionen. Yrken som passar lejonet är teaterdirektör, producent och fotograf.  
Sistersign: Vattumannen

**I** VÄGEN  
22 SEPTEMBER - 23 OKTOBER

Vägen passar bra med tvillingen, vattumannen, lejonet och skytten. Yrken som passar vägen är frisör, konstnär, advokat eller psykolog.  
Sistersign: Väduren

**J** OXEN  
21 APRIL - 20 MAJ

Oxen passar bra med oxen, kräftan, jungfrun och stenbocken. Yrken som passar oxen är musiker, arkitekt, konsthandlare och egenföretagare.  
Sistersign: Skorpionen

**K** SKYTTE  
22 NOVEMBER - 21 DECEMBER

Skytten passar bra med vattumannen, väduren, lejonet och tvillingen. Yrken som passar skytten är lärare, advokat, filosof eller författare.  
Sistersign: Tvillingen

**L** SKORPIONEN  
23 OKTOBER - 21 NOVEMBER

Skorpionen passar bra med kräftan, fiskarna och stenbocken. Yrken som passar skorpionen är psykolog, polis, kirurg eller forskare.  
Sistersign: Oxen

**A** VÄDUREN  
21 MARS - 19 APRIL

Väduren passar bra med lejonet, skytten, fiskarna och kräftan. Yrken som passar väduren är läkare, militär, ingenjör och personlig tränare.  
Sistersign: Vägen

**B** JUNGFRUN  
24 AUGUSTI - 23 SEPTEMBER

Jungfrun passar bra med stenbocken, oxen och kräftan. Yrken som passar jungfrun är lärare, ekonom, kurator eller yrken inom skönhetsbranschen.  
Sistersign: Fiskarna

**G** TVILLINGEN  
20 MAJ - 21 JUNI

Tvillingen passar bra med kräftan, vägen, vattuman och skytten. Yrken som passar tvillingen är journalist, författare, reporter eller lärare.  
Sistersign: Skytten

**D** KRÄFTAN  
22 JUNI - 22 JULI

Kräftan passar bra med skorpionen, fiskarna, vägen och oxen. Yrken som passar kräftan är sjuksköterska, lärare eller kurator.  
Sistersign: Stenbocken

**F** FISKARNA  
20 FEBRUARI - 20 MARS

Fiskarna passar bra med kräftan, skorpionen och stenbocken. Yrken som passar fiskarna är konstnär, astrolog, veterinär eller socialarbetare.  
Sistersign: Jungfrun

**F** STENBOCKEN  
22 DECEMBER - 20 JANUARI

Stenbocken passar bra med jungfrun, oxen och fiskarna. Yrken som passar stenbocken är statliga tjänster, politiker, ingenjör och entreprenör.  
Sistersign: Kräftan





# FÖRBÄTTRA KOLLEKTIVTRAFIKEN!

**INLÄGG AV LINN LIVNER MÄKITALO**  
**ILLUSTRATION AV SARA ATASAYAR**

**D**et känns som att det är extrema förseningar eller inställda pendeltåg minst en gång i veckan. Jag som bor i Tumba men går i skolan inne i stan behöver då åka bil eller ersättningsbuss för att kunna ta den mer pålitliga tunnelbanan. Ändå kommer jag sent om jag ens lyckas ta mig fram. Kollektivtrafiken i Botkyrka måste förbättras!

För det första behöver punktligheten öka. I maj 2024 kom mer än var sjunde SL-tåg över fem minuter sent. Många kom mycket senare eller inte alls. Dessutom brukar pendeltågen drabbas värre än många andra färdmedel, ofta på grund av lokförarbrist, vilket kraftigt påverkar de som inte har särskilt många andra alternativ för att ta sig in mot stan. Den tänkta lösningen är att ha färre avgångar. Detta skulle dock öka klyftorna mellan hur väl

kollektivtrafiken fungerar i förorter jämfört med innanför tullarna. Därmed behövs en annan lösning.

För det andra behöver det också vara lättare att ta sig runt i Botkyrka, inte bara för att kunna nå färdmedel som tunnelbanan. Kollektivtrafiken är fokuserad på att kunna resa till och från stan, medan man mest behöver förlita sig på bussar för att kunna ta sig runt i Botkyrka. Dessa bussar går sällan, är ofta försenade eller inställda och tar vanligtvis mycket längre tid än att åka bil. Självt har jag upplevt att det kan ta över fyra gånger så lång tid även när bussarna går som de ska. Att bussarna fungerar på detta vis gör att många vänder sig till det sämre miljöalternativet, att åka bil. Många är också fast med denna kollektivtrafik då de inte har möjlighet att ta sig fram med bil. Därför behöver kollektivtrafiken bli bättre!

# OM MEDIEHUSET FANZINGO

Mediehuset Fanzingo producerar sedan 2005 filmer, poddar, livesändningar, tidningar och musik i Alby. Fanzingo utbildar, processleder och driver projekt för att demokratisera Sverige genom att öka ungdomars inflytande.

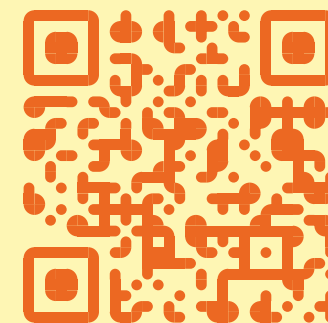
Läs mer på [fanzingo.se](https://fanzingo.se) och följ [@fanzingo](https://www.instagram.com/fanzingo) på Instagram.

## Shoo!

Är du mellan 13-30 år?

Är du intresserad av kultur och medier?

Jalla - gå med i Fanzingos nätverk och få tips om roliga workshops, utbildningar och jobberbjudanden.



# shoo

## **DU HÅLLER JUST NU I TIDNINGEN SHOO SOM VARJE SOMMAR PRODUCERAS AV UNGA I BOTKYRKA I SAMARBETE MED MEDIEHUSET FANZINGO.**

Fanzingo grundade 2005 i Alby och är Sveriges viktigaste mediehus. I snart tjugo års tid har Fanzingo gett tusentals ungdomar färdigheter, trygghet och mod att berätta sina historier. Samtidigt utbildar vi aktörer i deras förmåga att engagera och inkludera ungdomarna. Fanzingo är en förenande länk och demokratiserande brygga mellan underrepresenterade unga och resten av Sverige.

**Vill du vara en Shoonalist nästa sommar?  
Sök feriepraktik på [botkyrka.se](http://botkyrka.se) senast februari 2025.**

**FANZINGO**

**BOTKYRKA  
KOMMUN**

